

**Кусæн программæ**

**ирон литературæйæ, 10-11-æм кълас,**

**ӕдӕппӕт 64 сах**

Ирон литературæ нымад у федералон, æнæмæнгхъæугæ предметыл, ног ахуырадон стандартты йын ис сæрмагонд бынат.

Программæ арæзт у

-Республикон программæ «Ирон æвзаг æмæ литературрæйы программæ 1- 11 кълæстæн»-ы бындурыл.  **Программœйы автортœ:** Джыккайты Щамил, Хъантемыраты Римœ, Мамиаты Изетœ, Гуœздœрты Азœ. Дзæуджыхъæу, 2005аз. Программœ сфидар кодта Республикœ Цœгат Ирыстоны – Аланийы Иумœйаг œмœ профессионалон ахуырады министрад.

-Ирон литературæ. Хрестомати. 10 кълас Хъантемыраты Р.С. 2012

Афœдзмœ – 68 сахаты. Къуыри – 2 сахаты.

**Ирон литературæ ахуыр кæныны нысантæ:**

-литературæйы фæрцы скъоладзауты иумæйаг культурæ рæзын кæнын;

- литературæйы æмбарынад бацамонын;

- литературон уацмысыл æнцой кæнгæйæ, цардæн аргъ кæнын, цард æнкъарын;

-ахуырдзаутæм рæзын кæнын чиныгкæсæджы культурæ;

-ныхасы арæхстдзинæдтæ райрæзын кæнын æмæ а.д.

 Стандартты домæнтæм гæсгæ арæзт программæтæ æмæ ахуыртæ «филологи»-йæ хъуамæ арæзт уой ахæм уагыл.

*Мадæлон литературæ:*

1) чингуытæ кæсын æмæ литературæ ахуыр кæныны ахадындзинад адæймаджы миддунейы рæзтæн цы пайда сты, уый бамбарын; чингуытæ кæсыныл фæцалх кæнын,

2)  литературæ адæмы национ-культурон хæзна кæй у, адæмы цард хуыздæр бамбарыны фæрæз кæй у, уый æнкъарын;

3) мадæлон æвзагыл фыст хуыздæр уацмыстæ ахуыр кæныны фæрцы банкъарын кæнын мадæлон æвзаджы коммуникативон-эстетикон гæнæнтæ, мадæлон æвзаг адæмæн сæ химбарынады фæрæз кæй у, уый;

4) хъомыл кæнын:

а) хорз эстетикон æнкъарæнтæ кæмæ ис,

æ) фысгæ æмæ дзургæ ныхасы алыхуызон жанртæй пайда кæнгæйæ, хи хъуыдытæ раст æргом кæнынмæ чи арæхсы,

б) бакаст уацмыс равзарынмæ, уый фæдыл хи хъуыдытæ раргом кæнын чи зоны;

в) уæгъд рæстæг чингуытæ кæсынмæ чи тырны, ахæм чиныгкæсæджы;

5)  алыхуызон этнокультурон традицитæ цы аивадон уацмысы æвдыст цæуынц, уый раст æмбарыныл фæцалх кæнын;

6) амонын аивадон уацмысы структурон æмæ эстетикон æвзæрст.

***Ирон литературæ ахуыр кæныны предметон фæстиуджытæ***

**Стандарттæм гæсгæ скъоладзаутæ литературæйæ райсдзысты ахæм зонындзинæдтæ æмæ арæхстдзинæдтæ:**

-иумæйаг культурон-литературон арæхстдзинæдтæ: литературон уацмыс арф æнкъарын; ирон литературæйы бастдзинад æппæтдунеон литературæтимæ æмбарын; кæсыны культурæ бæрзонд кæнын; библиотекæйы, интернеты иформаци агурын зонын;

-царды зынаргъдæр цы хæзнатæ сты, уыдон иртасынмæ арæхсын: алыварсы дунемæ уарзон цæстæй кæсын; царды алы фæзындмæ хи цæстæнгас дарын; æмбарын литературæйы нысаниуæг адæймаджы удварны хъомылады; адæймаджы фауинаг миниуджытæм критикон цæстæнгасæй кæсын; литературон уацмысы агурын дзуæппытæ зæрдæагайæг фæрстытæн;

-кæсыны культурæ бæрзонддæр кæнынмæ арæхстдзинад: литературон уацмысмæ сфæлдыстадон цæстæнгасæй кæсын; зæрдæмæ хæстæг темæтыл уацмыстæ æвзарын æмæ сæ кæсын; литературон уацмысы цы дуг æмæ культурæйы кой цæуы, уыдоны æдыл арæзт диалогон ныхасы архайын; уацмысы сæйраг персонажты миддунейæн æмæ архæйдтытæн аргъ кæнын зонын;

-ныхас кæнын; ныхасы стильтæй раст пайда кæнын зонын.

**10 къласы** ахуыр кœнынц литературœйы истории. Ам œрмœг лœвœрд цœуы хронологион уагыл. Программœмœ хаст œрцыдысты ирон литературœйы ахъаззагдœр фœзындтœ œмœ зынгœ фысджыты уацмыстœ. Æвзœрст цœуынц, зонынадœн, идейон œмœ эстетикон хъомыладон цас ахъаз сты, уыцы принципмœ гœсгœ.

**10 къласы** литературœ лœвœрд цœуы историон принциптœм гœсгœ. Уым зыны литературон процесс, йœ рœзты историон, œхсœнадон œмœ культурон уавœртœ. Прораммœйы лœвœрд цœуы литературон рœзты периоды иумœйаг характеристикœ, стœй, уыцы периоды зынгœдœр цы фысджытœ уыд, уыдоны сфœлдыстадœй сœйрагдœр уацмыстœ. Классиктœй уœлдай программœйы цы фысджытœ ис, уыдоны сфœлдыстад бœлвырдœй œндœфта литературон рœзтыл œмœ йын ис историон – культурон ахадындзинад. Уыимœ хыгъд цœуынц литературон здœхтыты хуызтœ ( романтизм, символизм, реализм) œмœ сœ зынгœдœр минœвœртты аивадон œнтыстытœ.

**Программæйы мидис.**

**Ирон советон лит-рæ 1917-1929 азты.** Ирыстоны æхсæнадон – политикон уавæр 1917-1930 азты, экономикæ æмæ культурæ. Мыхуыры уавæр. Ирон фысджытæ æмæ революции. Се ’хсæнадон ахайд мидхæсты азты. Фыццаг литературон къордтæ.чингуытæ æмæ альмонахтæ.

**Коцойты Арсен.** Коцойты Арсены цард æмæ æхсæнадон куыст. Радзырды «Æмбæлттæ»-йы композицион арæзт. «Æнхъæл нæ уыдысты»- йы темæ, идейæ. Гыццыл адæймаджы хъысмæт «Æнæном радзырд»-ы Арсены ахадындзинад ирон литерæтурæйы.

**Гæдиаты Цомахъ.** Цомахъы биографи, йæ революцион куыст 1905-1907 азты. «Ос-Бæгъатыр». Трагедийы историон бындур. Национ иудзинад æмæ сæрибары идейæтæ**.** драмæйы. Адæмы патриотизм. Гæбайы фæлгонц, йæ сæфты фæндаг. Уацмысы æвзаджы æууæлтæ. Йæ акуалондзинад нæ царды.

**Малиты Георги** Георгийы царды хабæрттæ. Поэмæ «Темур- Алсахъ». Сæйраг хъайтары фæлгонц. «Дзандзирахъ»-ы сюжет, конфликт, идейæ. Багъæраты Созыры цардвæндаг æмæ сфæлдыстадыл афæлгæст.

**Барахъты Гино.** Барахъты Гинойы цард æмæ æхсæнадон куыст. «Арæбиаты Гуыргъохъ». Дзыллæты сæрибарыл тох кадæджы. «Азджериты Куыцыкк.» Поэмæйы романтикон стилы æууæлтæ. Бæстырæсугъды патриотон æнкъарæнтæ. Куыцыкк æмæ Бæстырæсугъды трагикон хъысмæт. Аивады темæ кадæджы.

**Хъамбердиаты Мысосты** царды хабæрттæ. Йе сфæлдыстадыл афæлгæст.

**Беджызаты Чермен.** Беджызаты Чермены цард æмæ сфæлдыстад. Новеллæты цикл «Мæсгуытæ дзурынц». Таурæгъ «Кодзыртæ»-йы ирон сылгоймаджы фæлгонц« Уанелы Колыты Бецийы мастисæн.Тутыр» - ы мидис. Новеллæты бынат æмæ ахадындзинад ирон литерæтурæйы.

**Тыбылты Алыксандры** литературон – критикон бынтæ.

**Хъуылаты Созырыхъо.** Хъуылаты Созырыхъойы цард æмæ сфæлдыстад. «Иудзонгон». Къласы тохы цаутæ мидхæсты рæстæджы Социалон быцæутæ радзырд «Номылус»-йы. Сылгоймаджы уавæр æмæ трагикон хъысмæт. Адæмы уавæр уацмысы. Радзырд «Дыууæ къæрныхы» мидис.

**Фæрниаты Къоста.** Фæрнионы цард æмæ сфæлдыстад. «Уады уынæр». Хохæгты тох хæдхæцæг паддзахы ныхмæ. Социалон æмæ этикон проблемæ. Мисурæты трагедион уавæр. Цæрайы фæлгонц. Пейзаж æмæ романы поэтикæйы

**Нигеры** бынат ирон литерæтурæйы æмæ культурæйы. Авторы позиции «Фæстаг хъæбысы» Æмдзæвгæ «Хидыл»-ы философон мидис. Фадат æмæ адæймаджы хъысмæт «Нæ тæрсын æз»-ы. Сагъæс царды нысаныл «Бонтæ бонты фæдыл уайынц» Нигеры сфæлдыстады ахадындзинад ирон литерæтурæйы.

**Боциты Барон.** Роман «Саст рæхысы» темæ æмæ идейæ. Хъайтары сурæт- характер равдисыны мадзал.

**Туаты Дауыт.** Туаты Дауыты царды хабæрттæ. Драмæ «Сидзæргæс»-ы сюжет. Драмæйы композиции æмæ фæлгонцты дих. Нуцæйы трагедион хъысмæт.

**Мамсыраты Дæбейы** сфæлдыстады характеристикæ. Радзырд «Аууон»-ы сæтирæ. Уацмыс «Фæсмон»-ы идейон мидис.

**Ирон литературæ Фыдыбæстæйы Стыр Хæсты азты**.

**Кочысаты Мухарбег.** Кочысаты Мухарбеджы сфæлдыстадыл афæлгæст. Уарзондзинады мотивтæ «Сау цæстыты».Мухарбеджы æмдзæвгæты поэтикон хицæн æууæлтæ.

**Калоты Хазби.** Калоты Хазбийы цыбыр цардыл афæлгæст. Лирикон геройы уæздан æнкъарæнтæ, йæ цардбæллон хъуыдытæ. («Фæстаг салам», «Хорзæй баззай, Ир», «Æз мæ цард…».) Хазбийы поэтикæйы бынат йæ рæстæджы ирон литерæтурæйы.

**Плиты Грис.** Плиты Грисы лирикæйы сæйраг фарстытæ. Хъайтарон национ удыхъæд авторы зондахаст æмæ хæсты философи æмдзæвгæ «Солдат»-ы. Историон трагеди «Чермен». Йæ темæ æмæ композицион арæзт. Чермен - адæмы бартыл тохгæнгæнæг. Æлдæртты къорд, сæ миддуне, сæ зондахаст. Уацмысы арæзт, сюжет, композици.

***Сæйраг домæнтæ 10 – æм къласы ахуыргæнинæгты зонындзинæдтæ æмæ арæхстдзинæдтæм.* Уацмыстæ наизусть ахуыр кæнынæн.**

Гæдиаты Цомахъ *«Адæм».*

Барахъты Гино *«Азджериты Куыцыкк» (Скъуыддзаг).*

Малиты Георги. Скъуыддзаг поэмæ *«Темур – Алсахъ»-æй*.

Кочысаты Мухарбег *«Фыстæг мæ мадмæ»*

Калоты Хазби *« Хорзæй баззай, Ир».*

Плиты Грис Скъуыддзаг *«Салдат».*

**Ахуыргæнинæгтæ хъуамæ зоной:**

* фысджыты цард æмæ сфæдыстад;
* цы уацмыстæ ахуыр кодтой, уыдоны сюжеттæ, композицийы хицæндзинæдтæ, фæлгонцтæ;
* этикон характеры тыххæй æмбарынад;
* æмбарынæдтæ:æмдзæвгæ, поэмæ, радзырд, драмæ, трагедии, роман, фыссæджы индивидуалон стилы сæйраг миниуджытæ;
* наизусть ахуыр кæнынмæ цы уацмыстæ амынд цæуы, уыдон.

**Ахуыргæнинæгтæ хъуамæ арæхсой:**

* фыссæджы арæзт аивадон нывтæ иртасын æмæ æвдисын;
* уацмыс анализ кæнын, йæ хæйттæ хынцгæйæ;
* эпос, лирикæ, драмæ кæрæдзийы иртасын;
* уацмысы хъайтарæн характеристикæ дæттын, цалдæр уацмысы хъайтарты кæрæдзийыл абарын;
* авторы ахаст уацмысы архайджытæм æмæ цаутæм иртасын;
* уацмыс аив кæсын;
* хи сæрмагонд дзургæ æмæ фысгæ ныхасмæ пълан саразын;
* литературон – критикон æмæ публицистикон уацтæн, стæй ахуыргæнæджы лекцийæн хи куысты пълан, тезистæ, конспект аразын;
* литературон темæйыл доклад кæнæ реферат бацæттæ кæнын;
* нырыккон литературон фæзындтæн аргъ кæнын.

**Ахуыры рæстæджы пайдагонд цæудзысты** репродуктивон и продуктивон ахуыры методтæ:

* информацион технологи;
* цæстуынгæ æрмæг,
* ИКТ,
* уацмыстæм иллюстраци,
* амонæн литература.

**Æрмæг куыд æмбæрстгонд æрцыд, уый сбæрæг гæнæны хуызтæ:**

*тест саразын; фысгæ, дзургæ дзуæппытæ; нывæцæн, изложении.*

***Контролы формæтæ***

* индивидуалон
* къордæй
* фронталон

***Контролы хуызтæ***

* развæлгъау
* æрвылбон
* тематикон
* хатдзæг

**Урочыты хуызтæ:**

* урок-ног æрмæг амынд
* урок-практикон куыст
* уроки-хъазт
* компьютерон урок
* урок -къордты куысты формæ
* ныхасы рæзты куыст
* интеграцигон урок

**Технологитæ:**

* традицион технологи;
* архайды технологитæ;
* иннæ предметты бастдзинадимæ

***Ахуырадон-методикон æрмæджыты номхыгъд***

1. Бзаров Р.С. История в осетинском предании: Сюжет о Чермене, - Владикавказ, 1993.
2. Джусойты Н. *Ирон аив дзырды сœрвœлтау.* Цхинвал, 1966 аз.
3. Джыккайты Ш. *Ныхасы фарн*.- Дзауджыхъœу, 1996 аз.
4. Джыккайты Ш. Критикон уацты æмбырдгонд. 2 хайы. – Дзæнджыхъæу,
5. Джыккайты Ш. Ирон литературæйы истории. Дзæуджыхъæу, 2002.
6. Салагаева З.М. Четыре этюда об осетинской прозе. – Орджоникидзе, 1970.
7. *Поэзийы фарн* : Критикон уацтœ. – Орджоникидзе, 1980 аз.
8. *Зонадон – критикон уацтœ*. – Дзœуджыхъœу, 1991 аз.
9. *Критикон уацты œмбырдгонд.* – Орджоникидзе, 1981.
10. *Вопросы осетинской литературы и фольклора*. – Владикавказ, 1993

**Къœлендарон пълан ирон литературœйœ 10 къласы.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ урочы*** | ***Сæргонд*** | ***Урок*** | ***Ным*** | ***Урочы темæ.*** | ***Фæстиуджытæ*** | ***УАА***  ***Скъ.универсалон архайдтытæ*** |
| 1. | Разныхас.**1с** | 1 |  | ***Презентаци.*** Ирон советон литературæ 1917-1929 азты. | ***Арæхсын: -***текст скъуыддзæгтыл (хицæн эпизодтыл) дих кæнын.;  -тексты сæйраг хъуыды иртасын;  -уацмысы архайды цыд логикон æгъдауæй раст дзурын;  -дыууæ фæлгонцы кæрæдзийыл абарын, авторы ахастдзинад йæ героймæ сбæрæг кæнын, хъайтары архайд æмæ миниуджытæн раст аргъ кæнын. | Тесты хъæугæ æрмæг агурын (П)  Аив ныхасыл куыст (К)  Проблемон фарста æвæрын(П)  Адæймаджы миддунейæн эстетикон æгъдауæй аргъ кæнын æмæ æмбарын(Л)  Ныхмæлæуд хъуыдыдæ райхалын(К) |
| 2. | Коцойты Арсен.  **5с** | 1 |  | Коцойты Арсены цард æмæ æхсæнадон куыст. |
| 3. | 1 |  | Радзырды «Æмбæлттæ»-йы композицион арæзт. |
| 4. | 1 |  | «Æнхъæл нæ уыдысты»- йы темæ, идейæ. |
| 5. | 1 |  | Гыццыл адæймаджы хъысмæт «Æнæном радзырд»-ы |
| 6. | 1 |  | Арсены ахадындзинад ирон литерæтурæйы. |
| 7. | Гæдиаты Цомахъ. **5с** | 1 |  | Цомахъы биографи, йæ революцион куыст 1905-1907 азты. «Ос-Бæгъатыр». Трагедийы историон бындур. | ***Арæхсын:-***драмон уацмысæн анализ кæнын,  -уацмысы архайды цыд логикон æгъдауæй раст дзурын, авторы ахастдзинад йæ героймæ бæрæг кæнын, хъайтары архайд æмæ миниуджытæн раст аргъ кæнын. | Анализ, синтез, абарст, зонындзинæдтæ æмæ арæхстдзинæдтæ иумæйаг кæнын (П)  Тексты хъæугæ æрмæг агурын (П)  Аив ныхасыл куыст (К)  Алыхуызон хъуыдытæ хынцын æмæ кординаци кæнын (К)æрмæджы фæткæвæрдыл ахъуыды кæнын(П) |
| 8. | 1 |  | ***Презентаци.***Национ иудзинад æмæ сæрибары идейæтæ драмæйы. |
| 9. | 1 |  | Адæмы патриотизм. |
| 10. | 1 |  | ***Презентаци.***Гæбайы фæлгонц, йæ сæфты фæндаг. |
| 11. | 1 |  | Уацмысы æвзаджы æууæлтæ. Йæ акуалондзинад нæ царды. |
| 12. | **Н/Р/К** | 1 |  | Нывæцæн *«Национ иудзинад»*ныффыссынмæ цæттæгæнæн урок |  |  |
| 13. | Малиты Георги.  **3с** | 1 |  | Георгийы царды хабæрттæ. Поэмæ «Темур- Алсахъ». | ***Арæхсын:-***лиро – эпикон уацмыс æвзарын,  -уацмысы архайды цыд логикон æгъдауæй раст дзурын, авторы ахастдзинад йæ героймæ сбæрæг кæнын, хъайтары архайд æмæ миниуджытæн раст аргъ кæнын. | Фарст райхалынæн ахадгæдæр мадзæлттæ агурын (П)  Дзургæ ныхасы æмбаргæ арæзт (П)  Хи хъуыдытæ бæлвырд æмæ æххæстæй зæгъын (К) |
| 14. | 1 |  | Сæйраг хъайтары фæлгонц. |
| 15. | 1 |  | ***Презентаци.*** «Дзандзирахъ»-ы сюжет, конфликт, идейæ. |
| 16. | Багъæраты Созыр. **1с.** | 1 |  | Багъæраты Созыры цардвæндаг æмæ сфæлдыстадыл афæлгæст. |  |  |
| 17. | Барахъты Гино.  **4с** | 1 |  | Барахъты Гинойы цард æмæ æхсæнадон куыст. «Арæбиаты Гуыргъохъ». Дзыллæты сæрибарыл тох кадæджы. | ***Арæхсы:-***бæлвырд кæнын уацмысы сæйраг проблематикæ, - аивадон мадзæлтты ахъаз сюжет æмæ композиции равдисынæн,  -бæрæг кæны сæйраг архайæджы характерон хицæндзинæдтæ, бынат фæлгонцты системæйы, авторы бæрæггæнæн. | Ахуырадон æрмæджы этикон нысаниуæгæн раст арг кæныны (Л)  Анализ, синтез, классификаци(П)  Тексты æмбарынад, хъæугæ æрмæг сæ исын зонын(П)  Аххос æмæ фæстиуджытæ раиртасын (П)  Æмбæлгæ хуызы спайда кæнын дзургæ ныхасæй хъуыддæгтæ аразгæйæ(К)  Æмбæлгæ хуызы спайда кæнын фысгæ ныхасы рæзты(К) |
| 18. | 1 |  | ***Презентаци.*** «Азджериты Куыцыкк.» Поэмæйы романтикон стилы æууæлтæ. Аивады темæ кадæджы. |
| 19. | 1 |  | Бæстырæсугъды патриотон æнкъарæнтæ. |
| 20. |  | 1 |  | Куыцыкк æмæ Бæстырæсугъды трагикон хъысмæт. |
| 22. | ***Н./Р.К*** | 1 |  | Нывæцæн *«Райгуырæн уæзæгмæ уарзондзинад»* ныффыссынмæ цæттæгæнæн урок. | **Арæхсын:** Хи хъуыдытæ бæлвырд кæнынæн критеритæй пайда кæнын,  æмбаргæ æмæ хибарæй аразын фысгæ ныхас рацыд æрмæгæй; |  |
| 23. | ***Н./Р.К*** | 1 |  | Нывæцæн ныффыссын. |  |
| 24. | Хъамбердиаты Мысост **1с** | 1 |  | Хъамбердиаты Мысосты царды хабæрттæ. Йе сфæлдыстадыл афæлгæст. |  |  |
| 25. | Беджызаты  Чермен.  **5с** | 1 |  | Беджызаты Чермены цард æмæ сфæлдыстад. Новеллæты цикл «Мæсгуытæ дзурынц». | ***Арæхсы:***бæлвырд кæнын уацмысы сæйраг проблематикæ, аивадон мадзæлтты ахъаз сюжет æмæ композиции равдисынæн,  Бæрæг кæны сæйраг архайæджы характерон хицæндзинæдтæ, бынат фæлгонцты системæйы, авторы бæрæггæнæн | Хи хъуыдытæ бæлвырд кæнгæйæ, критеритæй пайда кæнын(К)  Хибарæй саразын алгоритмон архайд(П)  Аххос æмæ фæстиуджытæ раиртасын (П)  Анализ, синтез, классификаци(П)  Тексты æмбарынад, хъæугæ æрмæг сæ исын зонын(П) |
| 26. | 1 |  | ***Презентаци.***Таурæгъ «Кодзыртæ»-йы ирон сылгоймаджы фæлгонц |
| 27. | 1 |  | « Уанелы Тутыр» - ы мидис. |
| 28. | 1 |  | Колыты Бецийы мастисæн. |
| 29. |  | 1 |  | Новеллæты бынат æмæ ахадындзинад ирон литерæтурæйы. |
| 30. | ***Н./Р.К*** |  |  | Нывæцæн *«Сылгоймаджы хъысмæт»* ныффыссынмæ цæттæгæнæн урок. | **Арæхсын:** Хи хъуыдытæ бæлвырд кæнынæн критеритæй пайда кæнын,æмбаргæ æмæ хибарæй аразын фысгæ ныхас рацыд æрмæгæй; |  |
| 31. | Тыбылты Алыксандр. **1с** | 1 |  | Тыбылты Алыксандры литературон – критикон бынтæ. |  |  |
| 32. | Хъуылаты Созырыхъо.  **5с** | 1 |  | Хъуылаты Созырыхъойы цард æмæ сфæлдыстад. «Иудзонгон». Къласы тохы цаутæ мидхæсты рæстæджы | **Арæхсын:** æмбаргæ æмæ хибарæй аразын фысгæ ныхас рацыд æрмæгæй; | Æмбæлгæ хуызы спайда кæнын фысгæ ныхасы рæзты(К) |
| 33. | 1 |  | ***Презентаци.*** Социалон быцæутæ радзырд «Номылус»-йы. | ***Арæхсы:***бæлвырд кæнын уацмысы сæйраг проблематикæ, аивадон мадзæлтты ахъаз сюжет æмæ композиции равдисынæн,  Бæрæг кæны сæйраг архайæджы характерон хицæндзинæдтæ, бынат фæлгонцты системæйы, авторы бæрæггæнæн | Ахуырадон æрмæджы этикон нысаниуæгæн раст аргъ кæныны (Л)  Анализ, синтез, классификаци(П)  Тексты æмбарынад, хъæугæ æрмæг сæ исын зонын(П)  Аххос æмæ фæстиуджытæ раиртасын (П)  Æмбæлгæ хуызы спайда кæнын дзургæ ныхасæй хъуыддæгтæ аразгæйæ(К) |
| 34. | 1 |  | Сылгоймаджы уавæр æмæ трагикон хъысмæт. |
| 35. | 1 |  | Адæмы уавæр уацмысы. |
| 36. |  | 1 |  | Радзырд «Дыууæ къæрныхы» мидис. |
| 37. | Фæрниаты Къоста.  **6с** | 1 |  | Фæрнионы цард æмæ сфæлдыстад. |
| 38. | 1 |  | «Уады уынæр». Хохæгты тох хæдхæцæг паддзахы ныхмæ. | ***Арæхсы:*** бæлвырд кæнын уацмысы сæйраг проблематикæ, аивадон мадзæлтты ахъаз сюжет æмæ композиции равдисынæн,  Бæрæг кæны сæйраг архайæджы характерон хицæндзинæдтæ, бынат фæлгонцты системæйы, авторы бæрæггæнæн  адæймаджы уавæр æмæ фæлгонцаразæн мадзæлттæ сбæрæг кæнынæн. | Ахуырадон æрмæджы этикон нысаниуæгæн раст арг кæныны (Л)  Анализ, синтез, классификаци(П)  Тексты æмбарынад, хъæугæ æрмæг сæ исын зонын(П)  Аххос æмæ фæстиуджытæ раиртасын (П)  Æмбæлгæ хуызы спайда кæнын дзургæ ныхасæй хъуыддæгтæ аразгæйæ(К) |
| 39. | 1 |  | ***Презентаци.***Социалон æмæ этикон проблемæ. |
| 40. | 1 |  | Мисурæты трагедион уавæр. |
| 41. | 1 |  | Цæрайы фæлгонц. |
| 42. | 1 |  | Пейзаж æмæ романы поэтикæйы |
| 43. | ***Н./Р.К*** |  |  | Нывæцæн *« Адæймаджы нысан царды»* ныффыссынмæ цæттæгæнæн урок. |
|  |
| 44. | Нигер. (Дзанайты Иван) **2с** | 1 |  | Нигеры бынат ирон литерæтурæйы æмæ культурæйы. Авторы позици «Фæстаг хъæбысы».Æмдзæвгæ «Хидыл»-ы философон мидис. | ***Арæхсын:***лирикон æмдзæвгæйы арын сæйраг фæлгонцтæ (предметтæ), фылдæр ныхмæвæрд æвæрдæй.  -хицæн кæнын фæлгонцтимæ баст лексикон рæнхъытæ. | Хи хъуыдытæ сбæлвыд кæнынæн бæлвырд критеритæй пайда кæнын(К)  Ахуырадон æрмæджы этикон нысаниуæгæн раст арг кæныны (Л)  Анализ, синтез, классификаци(П)  Тексты æмбарынад, хъæугæ æрмæг сæ исын зонын(П)  Аххос æмæ фæстиуджытæ раиртасын (П) |
| 45. | 1 |  | Фадат æмæ адæймаджы хъысмæт «Нæ тæрсын æз»-ы. |
| 46. | 1 |  | Сагъæс царды нысаныл «Бонтæ бонты фæдыл уайынц» |
| 49. | 1 |  | Нигеры сфæлдыстады ахадындзинад ирон литерæтурæйы. |
| 50. | Боциты Барон **2с** | 1 |  | Роман «Саст рæхыс»- ы темæ æмæ идейæ. | ***Арæхсы:*** бæлвырд кæнын уацмысы сæйраг проблематикæ, аивадон мадзæлтты ахъаз сюжет æмæ композиции равдисынæн, |  |
| 51. | 1 |  | Хъайтары сурæт- характер равдисыны мадзал. |  |
| 52. | Туаты Дауыт  **3с** | 1 |  | Туаты Дауыты царды хабæрттæ. Драмæ «Сидзæргæс»-ы сюжет. | ***Арæхсын:***драмон уацмысæн анализ кæнын, -уацмысы архайды цыд логикон æгъдауæй раст дзурын, авторы ахастдзинад йæ героймæ сбæрæг кæнын, хъайтары архайд æмæ миниуджытæн раст аргъ кæнын. | Æмбæлгæ хуызы спайда кæнын дзургæ ныхасæй хъуыддæгтæ аразгæйæ(К)  Ахуырадон æрмæджы этикон нысаниуæгæн раст аргъ кæныны (Л) |
| 53. | 1 |  | Драмæйы композиции æмæ фæлгонцты дих. |
| 54. | 1 |  | Нуцæйы трагедион хъысмæт. |
| 55. | Мамсырыты Дæбе. **3с.** | 1 |  | Мамсыраты Дæбейы сфæлдыстады характеристикæ. | ***Арæхсы:*** бæлвырд кæнын уацмысы сæйраг проблематикæ, аивадон мадзæлтты ахъаз сюжет æмæ композиции равдисынæн, | Ахуырадон æрмæджы этикон нысаниуæгæн раст аргъ кæныны (Л)  Æмбæлгæ хуызы спайда кæнын дзургæ ныхасæй хъуыддæгтæ аразгæйæ(К) |
| 56. | 1 |  | Радзырд «Аууон»-ы сæтирæ. |
| 57. | 1 |  | Уацмыс «Фæсмон»-ы идейон мидис. |
| 58. | Разныхас. |  |  | Ирон литературæ Фыдыбæстæйы Стыр Хæсты азты. |  |  |
| 59. | Кочысаты Мухарбег.  **2с** | 1 |  | Кочысаты Мухарбеджы сфæлдыстадыл афæлгæст. Уарзондзинады мотивтæ «Сау цæстыты». | ***Арæхсын:***лирикон æмдзæвгæйы арын сæйраг фæлгонцтæ (предметтæ), фылдæр ныхмæвæрд æвæрдæй.  -хицæн кæнын фæлгонцтимæ баст лексикон рæнхъытæ. | Хи хъуыдытæ сбæлвыд кæнынæн бæлвырд критеритæй пайда кæнын(К) |
| 60. | 1 |  | Мухарбеджы æмдзæвгæты поэтикон хицæн æууæлтæ. |
| 61. | Калоты Хазби. **2с** | 1 |  | Калоты Хазбийы цыбыр цардыл афæлгæст. Лирикон геройы уæздан æнкъарæнтæ, йæ цардбæллон хъуыдытæ. («Фæстаг салам», «Хорзæй баззай, Ир», «Æз мæ цард…».) | ***Арæхсын:*** -хицæн кæнын фæлгонцтимæ баст лексикон рæнхъытæ. | Дзургæ ныхас æмбаргæ æмæ сæрибарæй аразын(П) |
| 62 | 1 |  | Хазбийы поэтикæйы бынат йæ рæстæджы ирон литерæтурæйы. |  |  |
| 63 | Плиты Грис. **6с** | 1 |  | Плиты Грисы лирикæйы сæйраг фарстытæ. Хъайтарон национ удыхъæд авторы зондахаст æмæ хæсты философи æмдзæвгæ «Салдат»-ы. | ***Арæхсын:***драмон уацмысæн анализ кæнын, -уацмысы архайды цыд логикон æгъдауæй раст дзурын, авторы ахастдзинад йæ героймæ сбæрæг кæнын, хъайтары архайд æмæ миниуджытæ, раст аргъ сын кæнын.  Бæрæг кæны сæйраг архайæджы характерон хицæндзинæдтæ, сæ бынат фæлгонцты системæйы, авторы бæрæггæнæн,  адæймаджы уавæр æмæ фæлгонцаразæн мадзæлттæ сбæрæг кæнынæн. | Ахуырадон æрмæджы этикон нысаниуæгæн раст аргъ кæныны (Л)  Анализ, синтез, классификаци(П)  Тексты æмбарынад, хъæугæ æрмæг сæ исын зонын(П)  Аххос æмæ фæстиуджытæ раиртасын (П)  Æмбæлгæ хуызы спайда кæнын дзургæ ныхасæй хъуыддæгтæ аразгæйæ(К) |
| 64 | 1 |  | ***Презентаци.***Историон трагеди «Чермен». Йæ темæ æмæ композицион арæзт. |
| 65 | 1 |  | Чермен - адæмы бартыл тохгæнгæнæг. |
| 66. | 1 |  | Æлдæртты къорд, сæ миддуне, сæ зондахаст. |
| 67. | 1 |  | Уацмысы арæзт, сюжет, композици. |
| **62**. |  | 1 |  | ***Киноныв «Чермен»-мæ бакæсын*** |  |

**Кусæн программæ**

**ирон литературæйæ, 11-æм кълас,**

**ӕдӕппӕт 64 сах**

Адœмы монон царды кœддœриддœр стыр ахадындзинад уыдис фольклор œмœ аив литературœйœн. Уыдоны нывфтыд œрцыд сœ цард, сœ историйы ахсджиагдœр цаутœ, сœ зонадон фœлтœрддзинад. Уыдоны ис зонды суадон, ныхасы фидауц œмœ бœрзонд идейœтœ. Дзырдаивадœн йœ нысаниуœг фœуœлдœр ис нœ рœстœджы. Уый рœзгœ фœлтœры хъомыл кœны гуманизм œмœ граждайнаг идеалтыл, фидар кœны адœмы удварн, уымœй рœзынц монон œмœ культурон традицитœ. Уымœ гœсгœ, скъолайы куысты ахъаззагдœр у литературœ ахуыр кœнын.Сусæггаг нæу, абоны ахуырдзаутæ арæх нал кæсынц литературон уацмыстæ, зынтæй æмбарынц тексты анализ, сæ логикон хъуыдыкæнынад фæлæмæгъдæр, удварны хъомыладмæ нал ис фаг цæстæнгас.

Стыр нысаниуæг ис аивадон литературæйы фæрцы удварны хъомылады фарстатыл кусынæн, абоны рæстæгæн аргъ кæнын зонынæн; æгъдау, кад, намыс, патриотизм æмæ граждайнаг хæстæ цы сты, уый зонынæн; гуманон дунембарынад æмæ национ химбарынадæй хайджын кæнынæн; литературон уацмысы эстетикон æнкъарæнтæ æмбарынæн; ирон адæмы национ культурæйы сæйраг миниуджытæ литературон тексты агурынæн; ирон литературæйы нысаниуæг æмбарынæн, йæ бастдзинад æндæр адæмты литературæтимæ, культурæтимæ иртасынæн.

Мадæлон литературæ нымад у федералон, æнæмæнгхъæугæ предметыл, ног ахуырадон стандартты йын ис сæрмагонд бынат.

Предметæй хæрзхъæд ахуыр райсыны мидис, принциптæ, бацæуæнтæм алывæрсыгæй каст цæуы æмæ программæ арæзт у ахæм **нормативон документты**:

- Уæрæсейы Федерацийы закъон «Ахуырады тыххæй»-йы;

- Ног ахуырадон стандартты;

- Цæгат Ирыстон-Аланийы модернизацийы комплексон проекты;

- Ирон национ ахуырады концепцийы ;

- Приоритетон национ проект «Нæ ног скъола»-йы;

- Республикон программæ «Ирон æвзаджы æмæ литературрæйы программæ 1- 11 кълæстæн»; **Программœйы автортœ:** Джыккайты Щамиль, Хъантемыраты Римœ, Мамиаты Изетœ, Гуœздœрты Азœ. Дзæуджыхъæу, 2005аз. Программœ сфидар кодта Республикœ Цœгат Ирыстоны – Аланийы Иумœйаг œмœ профессионалон ахуырады министрад.

-Ирон литературæ. Хрестоматии. 10 кълас. Габысаты Азæ. Дзæуджыхъæу, 2012

**Ирон литературæ ахуыр кæныны нысантæ:**

-литературæйы фæрцы скъоладзауты иумæйаг культурæ рæзын кæнын;

- литературæйы æмбарынад бацамонын;

- литературон уацмысыл æнцой кæнгæйæ, цардæн аргъ кæнын, цард æнкъарын;

-ахуырдзаутæм рæзын кæнын чиныгкæсæджы культурæ;

-ныхасы арæхстдзинæдтæ райрæзын кæнын æмæ а.д.

 Стандартты домæнтæм гæсгæ арæзт программæтæ æмæ ахуыртæ «филологи»-йæ хъуамæ арæзт уой ахæм уагыл.

Мадæлон литературæ:

1) чингуытæ кæсын æмæ литературæ ахуыр кæныны ахадындзинад адæймаджы миддунейы рæзтæн цы пайда сты, уый бамбарын; чингуытæ кæсыныл фæцалх кæнын,

2)  литературæ адæмы национ-культурон хæзна кæй у, адæмы цард хуыздæр бамбарыны фæрæз кæй у, уый æнкъарын;

3) мадæлон æвзагыл фыст хуыздæр уацмыстæ ахуыр кæныны фæрцы банкъарын кæнын мадæлон æвзаджы коммуникативон-эстетикон гæнæнтæ, мадæлон æвзаг адæмæн сæ химбарынады фæрæз кæй у, уый;

4) хъомыл кæнын:

а) хорз эстетикон æнкъарæнтæ кæмæ ис,

æ) фысгæ æмæ дзургæ ныхасы алыхуызон жанртæй пайда кæнгæйæ, хи хъуыдытæ раст æргом кæнынмæ чи арæхсы,

б) бакаст уацмыс равзарынмæ, уый фæдыл хи хъуыдытæ раргом кæнын чи зоны;

в) уæгъд рæстæг чингуытæ кæсынмæ чи тырны, ахæм чиныгкæсæджы;

5)  алыхуызон этнокультурон традицитæ цы аивадон уацмысы æвдыст цæуынц, уый раст æмбарыныл фæцалх кæнын;

6) амонын аивадон уацмысы структурон æмæ эстетикон æвзæрст.

**Стандарттæм гæсгæ скъоладзаутæ литературæйæ райсдзысты ахæм зонындзинæдтæ æмæ арæхстдзинæдтæ:**

-иумæйаг культурон-литературон арæхстдзинæдтæ: литературон уацмыс арф æнкъарын; ирон литературæйы бастдзинад æппæтдунеон литературæтимæ æмбарын; кæсыны культурæ бæрзонд кæнын; библиотекæйы, интернеты иформаци агурын зонын;

-царды зынаргъдæр цы хæзнатæ сты, уыдон иртасынмæ арæхсын: алыварсы дунемæ уарзон цæстæй кæсын; царды алы фæзындмæ хи цæстæнгас дарын; æмбарын литературæйы нысаниуæг адæймаджы удварны хъомылады; адæймаджы фауинаг миниуджытæм критикон цæстæнгасæй кæсын; литературон уацмысы агурын дзуæппытæ зæрдæагайæг фæрстытæн;

-кæсыны культурæ бæрзонддæр кæнынмæ арæхстдзинад: литературон уацмысмæ сфæлдыстадон цæстæнгасæй кæсын; зæрдæмæ хæстæг темæтыл уацмыстæ æвзарын æмæ сæ кæсын; литературон уацмысы цы дуг æмæ культурæйы кой цæуы, уыдоны æдыл арæзт диалогон ныхасы архайын; уацмысы сæйраг персонажты миддунейæн æмæ архæйдтытæн аргъ кæнын зонын;

-ныхас кæнын; ныхасы стильтæй раст пайда кæнын зонын.

**11 кълœсы** литературœ лœвœрд цœуы историон принциптœм гœсгœ. Ам œрмœг лœвœрд цœуы хронологион уагыл. Программœмœ хаст œрцыдысты ирон литературœйы ахъаззагдœр фœзындтœ œмœ зынгœ фысджыты уацмыстœ. Æвзœрст цœуынц, зонынадœн, идейон œмœ эстетикон хъомыладон цас ахъаз сты, уыцы принципмœ гœсгœ.Уым зыны литературон процесс, йœ рœзты историон, œхсœнадон œмœ культурон уавœртœ. Прораммœйы лœвœрд цœуы литературон рœзты периоды иумœйаг характеристикœ, стœй, уыцы периоды зынгœдœр цы фысджытœ уыд, уыдоны сфœлдыстадœй сœйрагдœр уацмыстœ. Классиктœй уœлдай программœйы цы фысджытœ ис, уыдоны сфœлдыстад бœлвырдœй œндœфта литературон рœзтыл œмœ йын ис историон – культурон ахадындзинад. Уыимœ хыгъд цœуынц литературон здœхтыты хуызтœ ( романтизм, символизм, реализм) œмœ сœ зынгœдœр минœвœртты аивадон œнтыстытœ.

## Ахуырадон 11 къласы курсы мидис.

**Разныхас .(1 сах.)**Ирон литература 50-œм азты кœрон – 60-œм азты. Ирон культурœ œмœ литературœйы рœзт ног œхсœнадон уавœрты.Поэзийы рœзт 60-œм азты.Æрыгон фысджыты œрбацыд литературœмœ. Сœ фыццаг поэтикон œмбырдгœндтœ. Ирон романы рœзт, нырыккон темœтœм œргомздœхт. Драмон жанрты фœстœзад бынат. Комедийы рœзты фœндœгтœ, йœ œнтыстытœ œмœ аиппытœ.

**Гафез (Гаглойты Федыр). Роман « Уœ бонтœ хорз, адœм!» (3 сах)** Гафезы цард œмœ сфœлдыстадыл цыбыр афœлгœст. Романы мидис œмœ проблемœтœ. Æрыгон адœймаджы фœлгонц, йœ хъуыдытœ œмœ тырнœнтœ. Романы œвзаг œмœ сюжетон композицион арœзт. ***Л и т е р а т у р œ й ы т е о р и и.*** *Эпикон – таурæгъон литерæтурæйы хуызтæ. Хъайтар – дзырднывæндæг.*

**Дзугаты Георги. Поэмœ «Бындзыг». (2 сах.)**Дзугаты Георгийы цард œмœ сфœлдыстадыл цыбыр афœлгœст. «Бындзыг». Сабырдзинады сœрыл дунеон тохы идейœтœ уацмысы. Хœсты трагеди. Поэмœйы лирикон ахаст. Лирикон монолог – йœ композицион нывœсты бындур. ***Л и т е р а т у р œ й ы т е о р и и* *Лиро –эпикон поэмœ.***

**Цœгœраты Максим. «Мады зарœг». (2 сах.)**Радзырды сюжет œмœ композиции. Аивады хъомыс, музыкœйœ райгуыргœ ассоциативон дуне, хъайтары зœрдœйы тœлмœнтœ.

**Цъœрукъаты Алыксандр.( 4 сах.)** Цъœрукъаты Алыксандры цардвœндаг. **«Ныхас авдœны сывœллонимœ»** **(скъуыддзаг). (1-4, 8, 14, 17, 20, 24, 26, 31, 33)** Фœлтœрты бастдзинады темœ. Поэты сагъœстœ адœймаджы царды нысан œмœ фидœныл. Саби œмœ œрдзы ׳хсœн гармонион иудзинад. Фыды фœдзœхстытœ фыртœн.**«Шекпирœн»** (**скъуыддзаг). (1, 2, 4, 6, 7, 8)** Аивады темœ поэты сфœлдыстады. Сонеттты сœйраг хъуыды – гуманизм, генион œрмдзœфы œнусон ахадындзинад. Уацмысы аивадон фœрœзтœ. **«Мœ кувœндоны къœсœрыл»** Поэты арф œмœ вазыгджын удысконды, йœ этикон идеалтœ. **«Рох симфрони»** Уарзты тых – сфœлдыстадон уалмонцы гуырœн. Лирикон хъайтары уœздан œмœ арф œнкъарœнтœ, хъœздыг поэтикон уырнынад. **«Гимн хъилхъœдурœн»** Æрдзы удœгас ныв - фœлгонц, зын рœстœджы адœймагыл йœ хœрзаудœн. Æмдзœвгœйы рифмœ œмœ ритм, поэтикон мадзœлттœ (сидœнтœ, ассонанс œмœ œнд.)

**Джусойты Нафи. Роман «Фыдœлты туг». (4 сах.)** Нафийы литературон œмœ зонадон куыст. Национ колорит ирон поэзийы. Историон темœ Нафийы сфœлдыстады. Романы мидис œмœ проблематикœ, йœ историон бындур. Национ иудзинады темœ. Адœм – романы сœйраг хъайтар. Ака œмœ Бегайы фœлгонцтœ. Уарзт œмœ хœст: лирикон œмœ эпикон райдайœнты œмиудзинад. Романы композицион нывœст. ***Л и т е р а т у р œ й ы т е о р . Историон роман.***

**Дзаболаты Хазби. (2 сах)** Поэты œгъуыстаг хъысмœт. Йœ лирикœйы сœйраг мотивтœ.Адœймаг œмœ œрдзы мидбастдзинад œмдзœвгœ **«Æз хœхты райгуырдтœн»-**ы.хуымœтœг куысты бœрзонд поэзи œмдзœвгœ **«Амонд»,** **«Цыхтахсœг»-ы**. патриотизм œмœ кады мœлœты темœ **«Куы хœссай зœрдœйы œмбуар..»** Сœрибар цард œмœ намысы сыгъдœгдзинады идейœтœ **«Хœххон кœсаг»-**джы. ***Л и т е р а т у р œ й ы т е о р и Риторикон период.***

**Гаглойты Владимир. «Ныййарœджы кадœг». (4 сах.)** Гаглойты Владимиры сфœлдыстадыл цыбыр афœлгœст. Мады монументалон фœлгонц драмœйы. Фыртты фœлгонцтœ. Уацмысы копозици, йœ аивадон œууœлтœ. ***Л и т е р а т у р œ й ы т е о р и. Драмœйы хуызтœ.***

**Разныхас.Ирон литературœ 70-80 -œм азты. (1 сах.)**Литературœйы сœрмагонд нысаниуœг социалон – политикон «мидцоппайы» заман. Историон прозœйы рœзт 60-80 азты. Ирон поэзи 70-80 азты райдайœны. Ирон драмœйы разт 70-80 –œм азты.

**Дзесты Куыдзœг. «Фœндагсар Уастырджи» ( 3 сах.)** Фыссœджы курдиаты сœрмагонд œууœлтœ. Уацауы сюжет œмœ композици. Йœ сœйраг фœлгонцтœ. Адœймаджы уœвынады œнусон фарстатœ. *«Фœндаджы»* темœ уацауы.

**Бестауты Гиуæрги. (1 сах.)** Гиуæргийы поэзийы сœйраг мотивтœ. Райгуырœн бœстœйы темœ. Фœсивœдœн нœртон фœдзœхстытœ **« Ныстуан мœ фœдонмœтимœ».** Поэты œнœнцой зœрдœ **« Фœндœгтœ» -йы.** Æрдзы рœсугъддзинад – сфœлдыстадон уœлтœмœнады œмœ цины суадон **«Изœр Дзаугомы» - йы.** Уарзон адœймаджы зœдœнгас рухс сурœт **«Æз дыууœ цœсты зонын зœххыл..»-ы.**

**Æгъуызарты Æхсарбег. «Куырды фырт» (4 сах)** Фыссœджы сфœлдыстадыл цыбыр афœлгœст. Роман – дилогийы актуалондзинад. Дуджы œууœлтœ адœмы царды уаг œмœ œгъдœутты: œхсœнады уавœр хœсты рœстœджы, хœсты агъоммœ œмœ йœ фœстœ азты. Амонды проблемœ. Фœллойгœнœг адœм – цард œмœ рœстœджы фарн хœссœг. Фœлтœрты бастдзинады темœ. Ныхмœвœрд фœлгонцтœ ( Бексолтан – Мурат) . ***Л и т е р а т у р œ й ы т е о р и. Романы тыххœй œмбарынад фœарфдœр кœнын***

**Хостыхъоты Зинœ. (1 сах).** Хостыхъоты Зинœйы сфœлдыстадыл афœлгœст. Поэты тох рœстдзинад œмœ намысыл, йœ гуманизм **« Мœ зœрдœ»** -йы. Хъœууон царды нывтœ **«Мœ мысинаг»** - джы. Райгуырœн къуым – дзœнœтон хœзнатœй зынаргъдœр **« Мœ кœстœрмœ»-**йы. Æрдзон бынысœфтœй адœмы фœдзœхсын, хœлардзинадмœ сидт **«Зœххы катай»** -йы.

***Л и т е р а т у р œ й ы т е о р и. поэтикон ныхасы фœрœзтœ :сидœн, литературон реминисценци.***

**Булкъаты Михал. «Теркœ Туркмœ» (4 сах)** Булкъаты Михалы сфœлдыстадыл афœлгœст. Романы конфликт œмœ ныхмœвœрд фœлгонцтœ (Куындыхаты Муссœ – Мамсыраты Темырболат) Кард œмœ фœндыры традицион темœ œмœ йœ ног нысаниуœг. ***Л и т е р а т у р œ й ы т е о р и. Аивадон œрхъуыды œмœ историон œцœгдзинад.***

**Малиты Васо. (1 сах.)** Малиты Васойы сфœлдыстадон фœндаг. Поэзийы «хуымгœнд» - фœллойгœнœг адœмы цард œмœ тырнœнтœ **«Сахуыр мœ кœн, о хуымгœнœг...»- джы**. Адœймаг œмœ Райгуырœн бœстœйы иудзинад **«Мœ Ирыстоны!» -ы.** Ирыстоны историон хъысмœт, адœмы тох сœрибар œмœ Фыдызœххы сœраппонд **«Нœ фыдœлты кадœг»-джы** Æрдзон курдиаты бœрзонд нысан œмœ бœрн «Фœстаг œмдзœвгœйы»

**Бицъоты Грис. Роман «Арвы айдœн». (3 сах.)** Хœст œмœ бœрндзинады œууœнк œмœ гадзрахаты темœ романы. Хицœн адœймœгты хъысмœттœ. Фœлгонцты психологизм, сœ ныхмœлœуд ахаст: хœлар зœрдœйы хорзœх.  ***Л и т е р а т у р œ й ы т е о р и. Романы хуызтœ.***

**Дзасохты Музафе. «Урс доны былыл Бœрœгъуын...» (2 сах)** Уацауы темœ œмœ проблематикœ. Ирон œгъдау œмœ фœтк – œрыгон хъайтарты «хъомылгœнджытœ» Хъœубœсты фарн. Мады фœлгонц.

**Ирон литературœ фœстаг азты. (1 сах.)** «Рацарœзты» дуг œмœ œхсœнвадон – политикон ситуации. Национ фарстайы фыдуавœр. Национ уидœгтœм œмœ культурœйы гуырœнтœм бœстрон хъусдард. Фыдœлты фарн œмœ œгъдœу бахъахъхъœныны, дуне сœфты фœндагœй раздахыны мотивтœ. Ирон адœмы историон хъысмœтыл сагъœс.

**Дзуццаты Хадзы – Мурат. (1 сах.)** Мадœлон œвзаг œмœ йœ ахадындзинад, йœ историон хъысмœт **« Ме взаг! –ы**. Дзырды уœз –хъомыс œмœ œфсарм, йœ нысаниуœг адœймаджы царды. **«Дзырдтœ»-йы**. Символон мидис **«Æз ацы нуазœн...»-**ы. ***Л и т е р а т у р œ й ы т е о р и. Инвективœ.***

**Хаблиаты Сафар. «Фисыны хœдзар» (1 сах.)** Фœсхœсты азты царды нывтœ. Уацауы сюжет, йœ фœлгонцтœ. Хъысмœтаразœг цау уацмысы ранывœзты.

**Хъодзаты Æхсар (1 сах.)** Œхсары поэзийы граждайнаг мотивтœ. Мадœлон œвзаджы ахадандзинад **« Ирон дзырд»-ы**. Поэты философон ахаст царды рœзщтмœ **«Гимн Галœгонœн»-**ы. Цард œмœ тохы нысан – рухс тауын, адœмœн лœггад кœнын **« Цъайкъахœг»** -ы. аивады алœмœттаг хъомыс, адœймаджы зœрдœйы уагимœ гармонион иудзинад **« Кафаг чызг» -ы.**

**Джыккайты Шамил. Трагедии «Хъодыгонд зœд» (4 сах).**Шамилы сфœлдыстадыл цыбыр афœлгœст. Трагедийы мидис œмœ архайды афон. Патриотизм œмœ национ иудзинады идейœтœ. Фœрнджын фидœны домœн – тых œмœ зонды цœдис. Уацмысы проблематикœ. Социалон конраст уацмысы. Трагедийы œвзаг. Борœханы идеалон фœлгонц. ***Л и т е р а т у р œ й ы т е о р и. Æмдзœвгœйœ фыст драмœ. Историон трагеди.***

**Агънаты Гœстœн. «Фœстаг бœх» (3 сах)** Уацауы этикон проблематика. Æрдз œмœ адœймаджы ’хсœн удхœстœгдзинады хъуыды. Ныхмœвœрд фœлгонцтœ. Персонажты удыхъœд œмœ психологон мидуавр. ***Л и т е р а т у р œ й ы т е о р и. Авторы ныхас. Авторы позиции œвдисœны фœрœзтœ.***

**Хуыгаты Сергей. «Сылгоймœгтœ» (1 сах.)** Радзырды мидис œмœ проблематикœ, йœ фœлгонцтœ. Хионыл ауыдыны фарн œмœ бузныгады темœ. Психологон œрхаххы нысаниуœг. ***Л и т е р а т у р œ й ы т е о р и. Радзырды жанр. Аивадон деталы нысаниуœг.***

**Æлборты Хадзы – Умар. ( 1сах.)**Æлборты Хадзы – Умар сфœлдыстады хигъœдон œууœлтœ, жанрон œмœ стилы агурœнтœ. 20 œнусы кœрон тугкалœн хœстытœ – «тœригъœдты апофеоз» **« Чъребайы œнкъард хœдзœрттœ», «Балладœ Зары фœндагыл» -ы.**

**Гуыцмœзты Алеш. ( 2 сах.) «Урс фынтœ» « Пахуымпар».** Хъœууон царды хœрзвœтк œмœ œгъдауы равдыст «Урс фынты». Хœст œмœ сфœлдыстады хсœн œрдзон ныхмœлœуд «Пахуымпар» -ы.

**Ходы Камал. ( 1 сах).** Ходы Камалы сфœлдыстадыл афœлгœст. Фыдыбœстœйœн фыртœн бœззын, йœ цин œмœ хъыгтœй цœрын **«Ирыстонмœ»-йы**. Ирыстоны фарн œмœ сомбоныл катай **«Гаджидау»-ы**. Æрдзы рœсугъддзинады œнкъарœн **« Быдираг хъœуы ритмтœ»-йы.** Адœймаг œмœ œрдзы ныхмœвœрд – бастдзинад **«Денджызœй куы не рбаздœхы нау...»-ы.**

**Уацмыстæ наизусть ахуыр кæнынæн.**

1. Цъœрукъаты Алысандр. *«Ныхас авдœны сывœллонимœ» скъуыддзаг), «Рох симфони»*
2. Дзаболаты Хазби *«Æз хœхты райгуырдтœн»*
3. Бестауты Гиуарги *«Æз дыууœ цœсты зонын зœххыл..»*
4. Хостыхъоты Зинœ *«Зœххы катай»*
5. Дзуццаты Хадзы –Мурат *« Ме ’взаг!»*
6. Хъодзаты Æхсар *« Ирон дзырд»*
7. Малиты Васо *«Мœ Ирыстоны!»*
8. Джыккайты Шамил *«Хъодыгонд зœд»* скъуыддзаг
9. Ходы Камал *«Гаджидау»*

**Сæйраг домæнтæ 11 – æм къласы ахуыргæнинæгты зонындзинæдтæ æмæ арæхстдзинæдтæм.**

**Ахуыргæнинæгтæ хъуамæ зоной:**

* фысджыты цард æмæ сфæдыстад;
* цы уацмыстæ ахуыр кодтой, уыдоны сюжеттæ, композицийы хицæндзинæдтæ, фæлгонцтæ;
* этикон характеры тыххæй æмбарынад;
* æмбарынæдтæ:æмдзæвгæ, поэмæ, радзырд, драмæ, трагедии, роман, фыссæджы индивидуалон стилы сæйраг миниуджытæ;
* наизусть ахуыр кæнынмæ цы уацмыстæ амынд цæуы, уыдон.

**Ахуыргæнинæгтæ хъуамæ арæхсой:**

* фыссæджы арæзт аивадон нывтæ иртасын æмæ æвдисын;
* уацмыс анализ кæнын, йæ хæйттæ хынцгæйæ;
* эпос, лирикæ, драмæ кæрæдзийы иртасын;
* уацмысы хъайтарæн характеристикæ дæттын, цалдæр уацмысы хъайтарты кæрæдзийыл абарын;
* авторы ахаст уацмысы архайджытæм æмæ цаутæм иртасын;
* уацмыс аив кæсын;
* хи сæрмагонд дзургæ æмæ фысгæ ныхасмæ пълан саразын;
* литературон – критикон æмæ публицистикон уацтæн, стæй ахуыргæнæджы лекцийæн хи куысты пълан, тезистæ, конспект аразын;
* литературон темæйыл доклад кæнæ реферат бацæттæ кæнын;
* нырыккон литературон фæзындтæн аргъ кæнын.

**Ахуыры рæстæджы пайдагонд цæудзысты** репродуктивон и продуктивон ахуыры методтæ:

* информацион технологи;
* цæстуынгæ æрмæг,
* ИКТ,
* уацмыстæм иллюстраци,
* амонæн литература.

**Æрмæг куыд æмбæрстгонд æрцыд, уый сбæрæг гæнæны хуызтæ:**

тест саразын; фысгæ, дзургæ дзуæппытæ; нывæцæн, изложении.

**Контролы формæтæ**

* + - индивидуалон
    - къордæй
    - фронталон

**Контролы хуызтæ**

* + - развæлгъау
    - æрвылбон
    - тематикон
    - хатдзæг

**Урочыты хуызтæ:**

* + - урок-ног æрмæг амынд
    - урок-практикон куыст
    - урок-хъазт
    - компьютерон урок
    - урок -къордты куысты формæ
    - ныхасы рæзты куыст
    - интеграцигон урок

**Технологитæ:**

* + - традицион технологи;
    - архайды технологитæ;
    - иннæ предметты бастдзинадимæ

**Ахуырадон-методикон æрмæджыты номхыгъд**

1. Бзаров Р.С. История в осетинском предании: Сюжет о Чермене, - Владикавказ, 1993.
2. Джусойты Н. Ирон аив дзырды сœрвœлтау. Цхинвал, 1966 аз.
3. Джыккайты Ш. Ныхасы фарн.- Дзауджыхъœу, 1996 аз.
4. Джыккайты Ш. Критикон уацты æмбырдгонд. 2 хайы. – Дзæнджыхъæу,
5. Джыккайты Ш. Ирон литературæйы истории. Дзæуджыхъæу, 2002.
6. Салагаева З.М. Четыре этюда об осетинской прозе. – Орджоникидзе, 1970.
7. Поэзийы фарн : Критикон уацтœ. – Орджоникидзе, 1980 аз.
8. Зонадон – критикон уацтœ. – Дзœуджыхъœу, 1991 аз.
9. Критикон уацты œмбырдгонд. – Орджоникидзе, 1981.
10. Вопросы осетинской литературы и фольклора. – Владикавказ, 1993

**Къæлендарон – тематикон пълан ирон литературæйæ**

**11 кълас**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Сæргонд*** | ***Са-ха*** | ***Нымæц*** | ***Урочы хуыз*** | ***Урочы темæ*** | ***УАА*** | ***Фæстиуджытæ*** |
| 1. | **Разныхас. Ирон лит-рæ 50-æм азты кæрон – 60-æм азты** | 1 |  | **Урок-лекци** | Ирон лит-рæ 50-æм азты кæрон – 60-æм азты. Ирон культ. æмæ лит-йы рæзт ног æхсæнадон уавæры. |  |  |
| 2. | **Гаглойты Федыр. (Гафез)**  **3с.** | 1 |  | **Ног ӕрмӕг амоныны урок** | Гафезы цард æмæ сфæлдыстадыл афæл- гæст.Роман «Уæ бонтæ хорз, адæм!»-ы мидис æмæ проблематикæ. | Эпикон – таурæгъон литерæтурæйы хуызтæ. Хъайтар – дзырднывæндæг. | ***Арæхсын: -***текст скъуыддзæгтыл (хицæн эпизодтыл) дих кæнын.;  -тексты сæйраг хъуыды иртасын;  -уацмысы архайды цыд логикон æгъдауæй раст дзурын;  -дыууæ фæлгонцы кæрæдзийыл абарын, авторы ахастдзинад йæ героймæ сбæрæг кæнын, хъайтары архайд æмæ миниуджытæн раст аргъ кæнын. |
| 3. | 1 |  | Урок-къордты куыст | Æрыгон адæймаджы фæлгонц, йæ хъуыдытæ æмæ тырнæнтæ. |
| 4. | 1 |  | Урок-портрет | Уацмысты фœлонцты системœ |
| 5. | **Дзугаты Георги. 2с.** | 1 |  | **Ног ӕрмӕг амоныны урок** | Дзугаты Георгийы цард æмæ сфæлдыстад. Кадæг «Бындзыг»- лирикон ахаст. | Лиро –эпикон поэмæ. | ***Арæхсын:-***лиро – эпикон уацмыс æвзарын,  -уацмысы архайды цыд логикон æгъдауæй раст дзурын, авторы ахастдзинад йæ героймæ сбæрæг кæнын, хъайтары архайд æмæ миниуджытæн раст аргъ кæнын. |
| 6. | 1 |  | Урок-идейæтæ хъахъхъæнын | Сабырдзинады сæрыл дунеон тохы идейæтæ уацмысы. |
| 7. | **Цæгæраты Максим.**  **2с.** | 1 |  | **Ног ӕрмӕг амоныны урок** | Цæгæраты Максимы сфæлдыстадон сурæт. «Мады зарæг»-ы сюжет æмæ композици. | Сюжет, композици, сурæт- кæрæдзиимæ сæ бастдзинад | ***Арæхсы:-***бæлвырд кæнын уацмысы сæйраг проблематикæ, - аивадон мадзæлтты ахъаз сюжет æмæ композиции равдисынæн,  -бæрæг кæны сæйраг архайæджы характерон хицæндзинæдтæ, бынат фæлгонцты системæйы, авторы бæрæггæнæн. |
| 8. | 1 |  | Урок-тексты анализ | Аивады хъомыс, музыкæйæ райгуыргæ ассоциативон дуне. Хъайтары зæрдæйы тæлмæнтæ уацауы. |
| 9. | **Цæрукъаты Алыксандр**  **2с.** | 1 |  | Урок-лекци | Алыксандры поэзийы æууæлтæ, йæ традицитæ. «Ныхас авдæны сывæллони-мæ». Фæлтæрты бастдзинæды темæ. Поэты сагъæстæ адæймаджы царды нысан æмæ фидæныл. Саби æмæ æрдзы хсæн иудзинад. |  |  |
| 10. |  | 1 |  | Урок-дискусси | Поэты æмвазыгджын удысконд, йæ этикон идеалтæ «Мæ кувæндоны къæсæрыл», «Рох симфони», «Гимн хъилхъæдурæн.» |  |  |
| 11. | **Джусойты Нафи.**  **6с.** | 1 |  | .Урок-лекци | ДжусойтыНафийы литературон æмæ зонадон куыст. Историон темæ Нафийы сфæлдыстады | Историон роман | ***Арæхсы:-***бæлвырд кæнын уацмысы сæйраг проблематикæ, - аивадон мадзæлтты ахъаз сюжет æмæ композиции равдисынæн,  -бæрæг кæны сæйраг архайæджы характерон хицæндзинæдтæ, бынат фæлгонцты системæйы, авторы бæрæггæнæн. |
| 12. | 1 |  | Урок-балц ивгъуыдмӕ | Роман «Фыдæлты туг»-ы мидис æмæ поблематикæ, йæ историон бындур |  |
| 13. | 1 |  | Урок-тексты анализ | Романы композицион нывæзт. Зарæджы фæлгонц романы. |  |
| 14. | 1 |  | . | Ака æмæ Бекайы фæлгонцтæ |  |
| 15. | 1 |  | . | Уарзт æмæ хæст: лирикон æмæ эпикон райдайæнты æмиудзинад |  |
| 16. | 1 |  | Урок-къордты куыст | Национ иудзинады темæ романы. |  |
| 17. | **Н/Р/К/** Нывæцæн ныфыссынмæ цæттæгæнæн | 1 |  |  | *«Зарæджы фæлгонц»*  *«Иудзинады темæ романы».* |  | **Арæхсын:** æмбаргæ æмæ хибарæй аразын фысгæ ныхас рацыд æрмæгæй;  Хи хъуыдытæ бæлвырд кæнынæн критеритæй пайда кæнын,  -проблемæ æмбарын арæхсын; гипотезæ рахицæн кæнын,. |
| 18. | **Н/Р/К/** Нывæцæн ныфыссын | 1 |  |  |  |  |
| 19. | **Дзаболаты Хазби. 1с.** | 1 |  | Урок-лекци | Хазбийы поэзийы сæйраг мотивтæ., «Амонд», «Æз хæхты райгуырдтæн», «Куы хæссай зæрдæйы æмбуар»-йы. | Строфа, ритм, рифмæ. | ***Арæхсын:***лирикон æмдзæвгæйы арын сæйраг фæлгонцтæ (предметтæ), |
| 20. | **Гаглойты Владимир.**  **5с.** | 1 |  | Урок-тексты анализ | Гаглойты Владимиры сфæлдыстадон сурæт. Драмæ «Ныййарæджы кадæг»-ы композиции, йæ аивадон мадзæлттæ. | Драмæйы хуызтæ | ***Арæхсын:-***драмон уацмысæн анализ кæнын,  -уацмысы архайды цыд логикон æгъдауæй раст дзурын, авторы ахастдзинад йæ героймæ бæрæг кæнын, хъайтары архайд æмæ миниуджытæн раст аргъ кæнын |
| 21. | 1 |  | Урок-къордты куыст | Фыртты фæлгонцтæ. |
| 22. | 1 |  | Урок-къордты куыст | Мады монументалон фæлгонц драмæйы. |
| 23. | 1 |  |  | Уацмысы идейœ райхалыны фœрœзтœ. |
| 24. | 1 |  | . | Мады монументалон фœлгонц |
| 25. | **Н/Р/К/** Нывæцæн ныфыссынмæ цæттæгæнæн | 1 |  |  | *«Уидœгты фарн œмœ фидœны ныфс – адœмы уœвынад».* |  | **Арæхсын:** æмбаргæ æмæ хибарæй аразын фысгæ ныхас рацыд æрмæгæй;  Хи хъуыдытæ бæлвырд кæнынæн критеритæй пайда кæнын,  -проблемæ æмбарын арæхсын; гипотезæ рахицæн кæнын,. |
| 26. | **Ирон лит-рæ 70-æм æмæ 80-æм азты фыц цаг æмбисы.** | 1 |  | Урок-лекци | Литерæтурæйы сæрмагонд нысаниуæг социалон- политикон «мидцоппайы (заст- ой) заман.»Историон прозæйы рæзт 60-80-æм азты. Ирон драмæйы рæзт70-80-æм азты. Ирон поэзи 70-80-æмазты райдайæны. |  |  |
| 27. | **Дзесты Куыдзæг**  **4с.** | 1 |  |  | Дзесты Куыдзæджы курдиаты сæрмагонд æууæлтæ. Уацау «Фæндагсар Уастырджи» -йы сюжет æмæ композици. |  | ***Арæхсы:***бæлвырд кæнын уацмысы сæйраг проблематикæ, аивадон мадзæлтты ахъаз сюжет æмæ композиции равдисынæн,  Бæрæг кæны сæйраг архайæджы характерон хицæндзинæдтæ, бынат фæлгонцты системæйы, авторы бæрæггæнæн |
| 28. | 1 |  | Урок-тексты анализ | Уацауы фæткон-философон мидис. Сæйраг архайджыты фæлгонцтæ. |  |
| 29. | 1 |  | Урок-тексты анализ | Адæймаджы уæвынады æнусон фарстатæ. |  |
| 30. | 1 |  |  | Фœндаджы темœйы философон мидис. |  |
| 31. | **Н/Р/К/** Нывæцæн ныфыссынмæ цæттæгæнæн | 1 |  |  | *«Фæрнджын адæймаг амондджын вæййы».* |  | **Арæхсын:** æмбаргæ æмæ хибарæй аразын фысгæ ныхас рацыд æрмæгæй;  Хи хъуыдытæ бæлвырд кæнынæн критеритæй пайда кæнын,  -проблемæ æмбарын арæхсын; гипотезæ рахицæн кæнын,. |
| 32. | **Бестауты Гиуæрги.1с.** | 1 |  | Урок-лекци | Райгуырæн бæстæйы темæ Геуæргийы поэзийы. | Аллитераци. | ***Арæхсын:***лирикон æмдзæвгæйы арын сæйраг фæлгонцтæ (предметтæ), фылдæр ныхмæвæрд æвæрдæй.  -хицæн кæнын фæлгонцтимæ баст лексикон рæнхъытæ. |
| 33. | **Æгъуызарты Æхсарбег**  **4с.** | 1 |  |  | Æгъуызаты Æхсарбеджы цардыл афæлгæст. «Куырды фырт»- темœ œмœ проблематикœ. |  | ***Арæхсы:***бæлвырд кæнын уацмысы сæйраг проблематикæ, аивадон мадзæлтты ахъаз сюжет æмæ композиции равдисынæн,  Бæрæг кæны сæйраг архайæджы характерон хицæндзинæдтæ, бынат фæлгонцты системæйы, авторы бæрæггæнæн  адæймаджы уавæр æмæ фæлгонцаразæн мадзæлттæ сбæрæг кæнынæн. |
| 34. | 1 |  | Урок-тексты анализ | Романы жанрон миниуджытœ œмœ стилы хицœндзинœдтœ. |  |
| 35. | 1 |  | Урок-тексты анализ | Мурат œмœ Бексолтаны фœлгонцтœ. |  |
| 36. | 1 |  |  | Рœстœжы фœлгонц уацмысы. |  |
| 37. | **Хостыхъоты Зинæ. 1с.** | 1 |  | Урок-лекци | Хостыхъоты Зинæйы лирикæйыл афæлгæст. |  | ***Арæхсын:***лирикон æмдзæвгæйы арын сæйраг фæлгонцтæ (предметтæ), фылдæр ныхмæвæрд æвæрдæй.  -хицæн кæнын фæлгонцтимæ баст лексикон рæнхъытæ.  -бæлвырд кæнын скъоладзауты ассоциацитæ сæйраг дзырдтæ æмæ лексикон рæнхъытæм гæсгæ.  -арын авторы цæстæнгас, позици (йæ хъуыдытæ, æнкъарæнтæ, ассоциацитæ). |
| 38. | **Дзуццаты Хадзы-Мурат. 1с.** | 1 |  | Урок-лекци | Дзуццаты Хадзы-Мурат поэзийы сæйраг мотивтæ. |  |
| 39. | **Булкъаты Михал.**  **4с.** | 1 |  |  | Булкъаты Михалы сфæлдыстадыл афæлгæст. | Аивадон æрхъуыды æмæ историон æцæгдзинад. | ***Арæхсы:***бæлвырд кæнын уацмысы сæйраг проблематикæ, аивадон мадзæлтты ахъаз сюжет æмæ композиции равдисынæн,  Бæрæг кæны сæйраг архайæджы характерон хицæндзинæдтæ, бынат фæлгонцты системæйы, авторы бæрæггæнæн  адæймаджы уавæр æмæ фæлгонцаразæн мадзæлттæ сбæрæг кæнынæн. |
| 40. | 1 |  | Урок-тексты анализ | Амонды проблемæ. Фæлтæрты бастдзинады темæ. |
| 41. | 1 |  | Урок-тексты анализ | Булкъаты Михалы сфæлдыстад. Роман «Теркæй-Туркмæ» - йы конфликт æмæ ныхмæвæрд фæлгонцтæ. |
| 42. | 1 |  | Урок-дискусси | Кард æмæ фæндыры традицион темæ æмæ йæ ног нысаниуæг. |
| 43. | **Малиты Васо. 1 с.** | 1 |  |  | Малиты Васойы сфœлдыстадон фœндаг. Поэзийы «хуымгœнд» - фœллойгœнœг адœмы цард œмœ тырнœнтœ **«Сахуыр мœ кœн, о хуымгœнœг...»- джы**. |  |  |
| 44. | **Бицъоты Грис.4 с** | 1 |  |  | Бицъоты Грисы сфæлдыстадыл афæлгæст. Роман «Арвы айдæн»-ы сюжет. | Романы тыххæй фæарфдæр кæнын | ***Арæхсы:***бæлвырд кæнын уацмысы сæйраг проблематикæ, аивадон мадзæлтты ахъаз сюжет æмæ композиции равдисынæн,  Бæрæг кæны сæйраг архайæджы характерон хицæндзинæдтæ, бынат фæлгонцты системæйы, авторы бæрæггæнæн  адæймаджы уавæр æмæ фæлгонцаразæн мадзæлттæ сбæрæг кæнынæн. |
| 45. |  | 1 |  | Урок-тексты анализ | Хæст æмæ гадзрахаты темæ романы. |  |
| 46. |  | 1 |  | Урок-тексты анализ | Романы трагедион финал, йœ аивадон œууœлтœ. |  |
| 47. | **Н/Р/К** Нывæцæн ныфыссынмæ цæттæгæнæн | 1 |  |  | *«Сылгоймаджы бынат царды».* |  | **Арæхсын:** æмбаргæ æмæ хибарæй аразын фысгæ ныхас рацыд æрмæгæй;  Хи хъуыдытæ бæлвырд кæнынæн критеритæй пайда кæнын, |
| 48. | **Дзасохты Музафер. 2с.** | 1 |  |  | Музаферы граждайнаг позиции.«Урсдоны былыл Бæрæгъуын» -ы темœ œмœ проблематикœ. |  | ***Арæхсы:*** бæлвырд кæнын уацмысы сæйраг проблематикæ, аивадон мадзæлтты ахъаз сюжет æмæ композиции равдисынæн,  Бæрæг кæны сæйраг архайæджы характерон хицæндзинæдтæ, бынат фæлгонцты системæйы, авторы бæрæггæнæн  адæймаджы уавæр æмæ фæлгонцаразæн мадзæлттæ сбæрæг кæнынæн. |
| 49. | 1 |  | Урок-тексты анализ | Ирон æгъдау æмæ фæтк-æрыгон хъайтарты хъомылгæнджытæ. |  |
| 50. | **Разныхас. Ирон литерæтурæ фæстаг азты.** | 1 |  | Урок-тексты анализ | «Рацарæзты» дуг æхсæнадон- политикон ситуаци. Национ фарстайы фыдуавæр. | Социалистон реализмы метод. |  |
| 51. | **Джыккайты Шамил.**  **4с.** | 1 |  |  | Шамил – поэт, драматург. Йе' сфæлдыстадыл цыбыр афæлгæст. Трагеди «Хъодыгонд зæд»- мидис æмæ архайды афон. | Æмдзæвгæйæ фыст драмæ. Историон трагеди | ***Арæхсын:***драмон уацмысæн анализ кæнын, -уацмысы архайды цыд логикон æгъдауæй раст дзурын, авторы ахастдзинад йæ героймæ сбæрæг кæнын, хъайтары архайд æмæ миниуджытæн раст аргъ кæнын. |
| 52. | 1 |  | Урок-тексты анализ | Патриотизм æмæ национ иудзинады идейæтæ трагедийы. |
| 53. | 1 |  | Урок-къордты куыст | Фæрнджын фидæны домæн-- тых æмæ зонды цæдис. Борæханы идеалон фæлгонц. |
| 54. |  | 1 |  | Урок-къордты куыст | Джыккайты Шамилы æмæ йæ хъайтар Борæханы иудзинæдтæ сæ тох æмæ сæ царды. |
| 55. | **Н/Р/К/** Нывæцæн ныфыссынмæ цæттæгæнæн | 1 |  |  | *«Уацмысы актуалондзинад ныры дуджы»* кæнæ  *«Борæханы фæлгонц»* |  |  |
| 56. | **Хаблиаты Сафар. 1 с** | 1 |  | Урок-тексты анализ | Фœсхœсты азты царды нывтœ **«Фисыны хœдзар»**. Уацауы сюжет, йœ фœлгонцтœ. |  | ***Арæхсы:*** бæлвырд кæнын уацмысы сæйраг проблематикæ, аивадон мадзæлтты ахъаз сюжет æмæ композиции равдисынæн,  Бæрæг кæны сæйраг архайæджы характерон хицæндзинæдтæ, бынат фæлгонцты системæйы, авторы бæрæггæнæн  адæймаджы уавæр æмæ фæлгонцаразæн мадзæлттæ сбæрæг кæнынæн. |
| 57. | **Хъодзаты Æхсар 1 с.** | 1 |  |  | Ӕхсары поэзийы граждайнаг мотивтœ. Мадœлон œвзаджы ахадандзинад **«Ирон дзырд»-ы**. | Рифмæйы хуызтæ |
|  | **Агънаты Гæстæн.**  **2с.** | 1 |  |  | Агънаты Гæстæны уацау «Фæстаг бæх»ы этикон проблематикæ. | Авторы ныхас. Авторы позиции œвдисœны фœрœзтœ. |
| 58. | 1 |  | Урок-тексты анализ | Æрдз æмæ адæймаджы 'хсæн удхæстæгдзинады хъуыды. |
| 59. | **Хуыгаты Сергей. 1с.** | 1 |  | Урок-тексты анализ | Радзырд **«Сылгоймæгтæ»-**йы мидис æмæ проблематикæ, йæ фæлгонцтæ | Радзырды жанр. Аивадон деталы нысаниуæг. |
| 60. | **Æлборты Хадзы – Умар. 1с.** | 1 |  |  | Æлборты Хадзы – Умар сфœлдыстады хигъœдон œууœлтœ, жанрон œмœ стилы агурœнтœ. **«Чъребайы œнкъард хœдзœрттœ»** 20 œнусы кœрон тугкалœн хœстытœ – «тœригъœдты апофеоз»**.** | Бæлладæйы жанры æмбарынад фæарфдæр кæнын. Традиции æмæ ногдзинад. Велибр. |
| 61. | **Гуыцмœзты Алеш. 2 с.** | 1 |  | Урок-тексты анализ | Фыссæджы сфæлдыстадон агурæнтæ. Хъœууон царды хœрзвœтк œмœ œгъдауы равдыст **«Урс фынты»**. | Мидмонологон розæйы тыххæй цыбыр æмбарынад. Фыссæджы хигъæдон æрмдзæф (стиль) |  |
| 62. | 1 |  | Урок-тексты анализ | Хœст œмœ сфœлдыстады ’хсœн œрдзон ныхмœлœуд **«Пахуымпар»** -ы. |  |
| 63. | **Ходы Камал. 1с.** | 1 |  |  | Ходы Камалы сфœлдыстадыл афœлгœст Фыдыбœстœйœн фыртœн бœззын, йœ цин œмœ хъыгтœй цœрын **«Ирыстонмœ»-йы**. |  |  |
| 64. | **Фæлхат. Фœлварœнмœ цœттœгœнœн тематикон урочытœ. 5с.** | 1 |  |  | Ирон литературœйы рœзты фœндаг. Историон цаутœ ирон фысджытœм |  | ***Арæхсы:*** бæлвырд кæнын уацмысы сæйраг проблематикæ, аивадон мадзæлтты ахъаз сюжет æмæ композиции равдисынæн,  Бæрæг кæны сæйраг архайæджы характерон хицæндзинæдтæ, бынат фæлгонцты системæйы, авторы бæрæггæнæн  адæймаджы уавæр æмæ фæлгонцаразæн мадзæлттæ сбæрæг кæнынæн. |
| 65. | 1 |  | . | Райгуырœн бœстœмœ уарзондзинады œнкъарœнтœ ирон литературон уацмысты |  |
| 66. | 1 |  |  | Хистœры фарн ирон литерœтурœйы. |  |
| 67. | 1 |  |  | Мады фœлгонц ирон поэзийы œмœ прозœйы. |  |
| 68. | 1 |  |  | Ирон œгъдœуттœ ирон фысджыты уацмысты. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |