

Программа **9 класса** рассчитана на **102 часа** из них на развитие речи - **11** часов, на контроль усвоения знаний - **4** часа, резерв - 3 ч

*Виды контроля:*

- *промежуточный:* пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- *итоговый:* анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

**Требования к уровню подготовки выпускников**

***В результате изучения литературы ученик должен* знать/понимать:**

* образную природу словесного искусства;
* общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
* авторов и содержание изученных произведений;
* основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятии), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

**уметь:**

* прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
* определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
* определять идейную и эстетическую позицию писателя;
* анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
* оценивать проблематику современной литературы;
* анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
* различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
* осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
* сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
* находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
* выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

**Содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов | В том числе развитие речи |
| **Введение.** | **1** |  |
| **Литература Древней Руси** | **3** |  |
| **Русская литература ХVIII века** | **10** | **1** |
| **Из русской литературы ХIХ века**  **В том числе** | **44** | **7** |
| А.С.Грибоедов «Горе от ума» ( 7+2р.р. ) | 9 |  |
| Творчество А.С.Пушкина | 16 |  |
| Творчество М.Ю.Лермонтова | 13 |  |
| Творчество Н.В.Гоголя | 6 |  |
| Русская литература второй половины ХIХ века | 10 | 1 |
| Русская литература ХХ века. Проза | 8 | 2 |
| Русская литература ХХ века. Поэзия | 16 | 2 |
| Из зарубежной литературы | 6 |  |
| Итоговые занятия по курсу 9 класса.  Выявление уровня литературного развития учащихся.  зачеты | 3 |  |
|  |  |  |
| Итого | 103 | 13 |

**Содержание тем учебного курса.**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

***Учебно-тематическое планирование***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | № | Наименование разделов и тем | Всего  часов | В том числе на | | | | | Колич  час на сам.работы  /тесты  Провер раб/ | | Дата | | | |  |
| №  п/п | Уроки /материал учебника/ | | | практич.работы  /творческие/ | контр.работы |  | | корректировка | | примечание |
| **1** | 1 | **Введение.**  Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. | 1 | 1 | | |  |  |  | | 02.09 | |  | |  |
| **2.Литература Древней Руси** | | | | | | | | | | | | |  | |  |
| 2 | 2.1 | Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы | 1 | 1 | |  | |  |  | | 07 | |  | |  |
| 3 | 2.2 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы | 1 | 1 | |  | |  |  | | 08 | |  | | презентация |
| 4 | 2.3 | Система образов «Слова…». Особенности языка и жанра произведения | 1 | 1 | | Д. соч | |  |  | | 09 | |  | |  |
| 3. Из русской литературы 18века | | | | | | | | | | | | |  | |  |
| 5 | 3.1 | 1Характеристика русской литературы ХIII векаКлассицизм в русском и мировом искусстве | 1 | 1 |  | | |  |  | | 14 | |  | |  |
| 6 | 3.2 | М.В.Ломоносов –слово о поэте и ученом.  «Вечернее размышление…» | 1 | 1 |  | | |  |  | | 15 | |  | | Инд.сообщения |
| 7 | 3.3 | М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия…». Жанр оды | 1 | 1 |  | | |  |  | | 16 | |  | |  |
| 8 | 3.4 | Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»). | 1 | 1 |  | | |  |  | | 21 | |  | | Инд.сообщения |
| 9 | 3.5 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»). | 1 | 1 |  | | |  |  | | 22 | |  | |  |
| 10 | 3.6 | А.Н.Радищев. Слово о писателе.Изображение российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесть») | 1 | 1 |  | | |  |  | | 23 | |  | | Инд.сообщения |
| 11 | 3.7 | Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения. Глава «Любань» | 1 | 1 |  | | |  |  | | 28 | |  | |  |
| 12 | 3.8 | Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. | 1 | 1 |  | | |  |  | | 29 | |  | | Инд.сообщения |
| 13 | 3.9 | Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.  (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека) | 1 | 1 |  | | |  |  | | 30 |  | | |  |
| 14 | 3.10 | Р.рПодготовка к сочинению «Литература 18века в восприятии современного человека» | 1 |  | Дом  соч | | |  |  | | 5/окт |  | | |  |
| 4. Из русской литературы 19века | | | | | | | | | | | |  | | |  |
| 15 | 4.1 | Золотой век русской литературы (обзор) | 1 | 1 |  | | |  |  | 6 | |  | | |  |
| 16 | 4.2 | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. | 1 | 1 |  | | |  |  | 7 | |  | | | Инд. сообщ |
| 17 | 4.3 | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) | 1 | 1 |  | | |  |  | 12 | |  | | |  |
| 18 | 4.4 | А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии»Горе от ума» | 1 | 1 |  | | |  |  | 13 | |  | | | Инд.сообщение |
| 19 | 4.5  4.6 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» | 2 | 2 |  | | |  |  | 14  19 | |  | | | Подготовка к проекту |
| 20 | 4.7  4.8 | Чацкий в системе образов комедииОбщечеловеческое звучание образов персонажей | 2 | 2 |  | | |  |  | 20  21 | |  | | |  |
| 21 | 4.9 | Р.р.Особенности композиции и языка. Обучение анализу эпизода | 1 | 1 |  | | |  |  | 26 | |  | | |  |
| 22 | 4.10 | Р.р.Критика о комедии. И.А.Гончаров «Мильон терзаний» | 1 | 1 |  | | |  |  | 27 | |  | | |  |
| 23 | 4.11 | Классное сочинение по комедии «Горе от ума» | 1 |  | соч | | |  |  | 28 | |  | | |  |
| 24 | 4.12 | Бессмертие комедии «Горе от ума» | 1 |  |  | | |  | проект | 27 | |  | | |  |
| 25 | 4.13 | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | 1 | 1 |  | | |  |  | 9ноябрь | |  | | |  |
| 26 | 4.14 | Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву».Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. «К морю», «Анчар» | 1 | 1 |  | | |  |  | 10 | |  | | |  |
| 27 | 4.15 | Любовная лирика А.С.Пушкина  «На холмах Грузии…», «Я вас любил» | 1 | 1 |  | | |  |  | 11 | |  | | |  |
| 28 | 4.16 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.»Пророк», «Я памятник воздвиг…» | 1 | 1 |  | | |  |  | 16 | | |  | |  |
| 29 | 4.17 | Контрольная работа по романтической лирике начала 19в, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина | 1 |  |  | | | 1 |  | 17 | | |  | |  |
| 30 | 4.18 | «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. | 1 | 1 |  | | |  |  | 18 | | |  | |  |
| 31 | 4.19 | «Собранье пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».роман в стихах | 1 | 1 |  | | |  |  | 23 | | |  | |  |
| 32 | 4.20 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского | 1 | 1 |  | | |  |  | 24 | | |  | |  |
| 33 | 4.21 | Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина |  | 1 |  | | |  |  | 25 | | |  | |  |
| 34 | 4.22 | Татьяна и Онегин. Эволюция взаимоотношений. Анализ двух писем | 1 | 1 |  | | |  |  | 30 | | |  | |  |
| 35 | 4.23 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.Подготовка к проекту | 1 | 1 |  | | |  |  | 1декабрь | | |  | |  |
| 36 | 4.24 | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Реализм в романе | 1 |  |  | | |  |  | 2 | | |  | | Проект икт |
| 37 | 4.25 | Пушкинский роман в зеркале критики(В.Г.Белинский,Д.И.Писарев и др) | 1 | 1 |  | | |  |  | 7 | | |  | |  |
| 38 | 4.26 | Р.р. подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин» | 1 |  | соч | | |  |  | 8 | | |  | |  |
| 39 | 4.27 | «Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства» | 1 | 1 |  | | |  |  | 9 | | |  | |  |
| 40 | 4.28 | Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество.Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. | 1 | 1 |  | | |  |  | 14 | | |  | | Инд.сообщение |
| 39 | 4.29 | Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова. | 1 | 1 |  | | |  |  | 15 | | |  | |  |
| 40 | 4.30 | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. | 1 | 1 |  | | |  |  | 16 | | |  | | презентация |
| 41 | 4.31 | Эпоха безвременья в лирике поэта. | 1 | 1 |  | | |  |  | 21 | | |  | |  |
| 42 | 4.32 | Роман «Герой нашего времени».  Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман. | 2  1 | 1 |  | | |  |  | 22 | | |  | |  |
| 43-44 | 4.33  4.34 | Печорин как представитель «портрета поколения». | 2 | 2 |  | | |  |  | 23  28 | | |  | |  |
| 45  46 | 4.35  4.36 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.  Печорин в системе образов романа. | 2 | 2 |  | | |  |  | 12.18.янв | | |  | |  |
| 47 | 4.37 | Повесть «Фаталист иее философско-композиционное значение | 1 | 1 |  | | |  |  | 19.01 | | | |  |  |
| 48 | 4.38 | Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина | 1 | 1 |  | | |  |  | 20.01 | | | |  |  |
| 49 | 4.39 | Споры о романтизме и реализме романа\ Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского | 1 | 1 |  | | |  |  | 25.01 | | | |  |  |
| 50 | 4.40 | **Контрольная работа**  по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени» | 1 |  |  | | | 1 |  | 26.01 | | | |  |  |
| 51 | 54.41 | **Н.В.Гоголь**. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера …», «Миргород». | 1 | 1 |  | | |  |  | 27.01 | | | |  | икт |
| 52 | 4.42 | Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия. | 1 | 1 |  | | |  |  | 1.02 | | | |  |  |
| 53  54 | 4.43  4.44 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. | 2 | 2 |  | | |  |  | 2.02 3.02 | | | |  |  |
| 55 | 4.45 | Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода | 1 | 1 |  | | |  |  | 8.02 | | | |  |  |
| 56  57 | 4.46  4.47 | **РР** Поэма в оценке Белинского. **Подготовка к сочинению.** | 2 |  | соч | | |  |  | 9.02 10.02 | | | |  |  |
| 58  59 | 4.48  4.49 | **А.Н.Островский**. Слово о писателе. «Бедность не порок».  Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. **Комедия как жанр драматургии.** | 2 | 2 |  | | |  |  | 15.02 16.02 | | | |  |  |
| 60  61 | 4.50  4.51 | **Ф.М.Достоевский**. Слово о писателе. «Белые ночи».Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира | 2 | 2 |  | | |  |  | 17.0222.02 | | | |  | икт |
| 62 | 4.52 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи» | 1 | 1 |  | | |  |  | 23.02 | | | |  |  |
| 63 | 4.53 | **Л.Н.Толстой.** Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести. | 1 | 1 |  | | |  |  | 24.02 | | | |  | икт |
| 64-65 | 4.54  4.55 | **А.П.Чехов**. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника». | 2 | 2 |  | | |  |  | 29.02 1.03 | | | |  | икт |
| 66 | 4.56 | Р.р.подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев произведений русской литературы второй половины ХIХ века? ( На примере одного-двух произведений). | 1 |  | соч | | |  |  | 2.03 | | |  | |  |
| 67  68 | 4.57 | Поэзия второй половины ХIХ века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.  Многообразие жанров, эмоциональное богатство. | 1 | 1 |  | | |  |  | 7.03  9.03 | | |  | |  |
| 69 | 4.59 | **Русская литература ХХ века**. Многообразие жанров и направлений. | 1 | 1 |  | | |  |  | 10.03 | | |  | |  |
| 70 | 4.60 | **И.А.Бунин**. Слово о писателе.  «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | 1 | 1 |  | | |  |  | 14.03 | | |  | | икт |
| 71 | 4.61 | **М.А.Булгаков**. Слово о писателе.  «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов. | 1 | 1 |  | | |  |  | 15.03 | | |  | | икт |
| 72 | 4.62 | **М.А.Шолохов**. Слово о писателе. «Судьба человека».  Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. | 1 | 1 |  | | |  |  | 16.03 | | |  | |  |
| 73 | 4.63 | **А.И.Солженицын.** Слово о писателе.  «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. | 1 | 1 |  | | |  |  | 21.03 | | |  | |  |
| 74 | 4.64 | Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы. | 1 | 1 |  | | |  |  | 22.03 | | |  | |  |
| 75-76 | 4.65  4.66 | **РР подготовка к сочинению** Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины ХIХ и ХХ века. | 2 | 1 | Дом соч | | |  |  | 23.03 | | |  | |  |
| 77  78 | 4.67  4.68 | Русская **поэзия** Серебряного века. | 2 | 2 |  | | |  |  | 4.04 5.04 | | |  | | альбом |
| 79 | 4.69 | **А.А.Блок**. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта. | 1 | 1 |  | | |  |  | 6.04 | | |  | |  |
| 80 | 4.70 | Трагедия лирического героя в «страшном мире».  Своеобразие лирических интонации. | 1 | 1 |  | | |  |  | 11.04 | | |  | |  |
| 81  82 | 4.71  4.72 | **С.А.Есенин**. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины.  Размышления о жизни, природе,человеке. | 2 | 2 |  | | |  |  | 12.04 13.04 | | |  | | икт |
| 83  84 | 4.73  4.74 | **В.В.Маяковский**. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.  Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта. | 2 | 2 |  | | |  |  | 18.04 19.04 | | |  | |  |
| 85 | 4.75 | **М.И.Цветаева**. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.  Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство. | 1 | 1 |  | | |  |  | 20.04 | | |  | |  |
| 86 | 4.76 | **Н.А.Заболоцкий**. Философский характер лирики поэта.  Тема гармонии с природой, любви и смерти. | 1 | 1 |  | | |  |  | 25.04 | | |  | |  |
| 87  88 | 4.77  4.78 | **А.А.Ахматова**. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.  Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. | 2 | 2 |  | | |  |  | 26.04 | | |  | | альбом |
| 89 | 4.79 | **Б.Л.Пастернак**. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность. | 1 | 1 |  | | |  |  | 27.04 | | |  | |  |
| 90  91 | 4.80 | **А.Т.Твардовский**. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.  «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины. | 1 | 1 |  | | |  |  | 2.05  2.05 | | |  | |  |
| 92  93 | 4.81  4.82 | **РР Контрольная работа по русской лирике ХХ века.** Тема Родины. Подготовка к домашнему сочинению. | 2 |  |  | | |  | 2 | 3.05 4.05 | | |  | |  |
|  |  | **Из зарубежной литературы ( 6ч. )** |  |  |  | | |  |  |  | | |  | |  |
| 94 | 4.83 | Античная лирика.  Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.  Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги.«Я воздвиг памятник…» | 1 | 1 |  | | |  |  | 10.05 | | |  | |  |
| 95 | 4.84 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).  Множественность смыслов и её философский характер. | 1 | 1 |  | | |  |  | 11.05 | | |  | |  |
| 96-98 | 4.85 | У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен).  Гуманизм общечеловеческое значение героев.  (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви.  Гамлет как вечный образ мировой литературы.) | 2 | 2 |  | | |  |  | 12.05 17.05  18.05 | | |  | |  |
| 99 | 4.86 | И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен).  Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии.  (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни.  Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы). | 1 | 1 |  | | |  |  | 19.05 | | |  | |  |
| 100 | 4.87 | Обобщающее повторение . мое восприятие литературы 19века. | 1 | 1 |  | | |  |  | 21.05 | |  | | | икт |
| 101-103 | 4.88  4.90 | Проект по зарубежной литературе.Зачетные занятия | 3 | 3 |  | | |  |  | 22.05  23.0525.05 | |  | | |  |

Сочинений-7

Контрольных работ-3

Зачетов-2

Проектов-3