26 сентября 2012г. №15




Каждое искусство говорит на своем языке. Музыка — язык звуков и интонаций — отличается особой эмоциональной глубиной.

Именно эта эмоциональная сторона содержания классической музыки ощущается слушателем в первую очередь. Классическая музыка замечательно точно рисует и человеческие характеры, обладает яркими звуковыми и изобразительными возможностями. Она несет в себе целостное миросозерцание. Целостное, каждый раз своеобразное мировоззрение пронизывает классическую музыку всех великих композиторов.

Маленький ребенок, начиная свое знакомство с шедеврами классической музыки с относительно простых мелодий, пробуждающих в нем чувство радости, стремления двигаться, улыбаться, незаметно для себя оказывается на пути, который приведет его к пониманию всего лучшего, что передумало и пережило человечество. Пройти этот путь человеку позволяет тесная связь классической музыки с жизнью, с другими видами искусства.

Что такое, например, песня, романс, баллада, как не единство поэзии и музыки? Балет - сплав музыки и хореографии. Опера, в сущности своей, есть синтез драматургии, изобразительного искусства и музыки.

Инструментальная музыка, реально отделившись от иных искусств, сохраняет внутренние связи с ними. Современное музыкальное искусство многообразно: оно включает в себя различные музыкальные жанры, индивидуальные, национальные и исторические стили, музыкальный язык. Чтобы сочинить музыкальное произведение, нужно владеть музыкальным языком, ощущать его выразительные и формообразовательные возможности. Нужно чувствовать и законы жанра.

Услышать музыку — значит проникнуть в ее смысл, в ее художественный мир.


# АЛИРОН

## Спецвыпуск

**Школьная газета**

**Тема номера**


# Музыкальный калейдоскоп



*Музыка своей мелодией доводит нас до самого края вечности и дает нам возможность в течение нескольких минут постичь ее величие.*

*Карлейль*

## Воспитание музыкой



Воспитание музыкой является приоритетным в МБОУ СОШ №5 г. Алагира. Хоровой коллектив «Амонд» – гордость школы. Его бессменным руководителем является учитель высшей квалификационной категории Качмазова Л.Б., Отличник всероссийского музыкального общества, Почётный работник общего образования РСФСР. Первые шаги школьный хор начал делать в конце 80-х годов и сразу заявил о себе как о творческом коллективе. Песни всегда радуют высоким мастерством исполнения, разнообразием репертуара.

Хоровой коллектив участвует во всех престижных конкурсах не только в районе, но и в республике, и каждый раз становится их победителем. Достаточно перечислить несколько из них. Конкурс имени Д.С. Хаханова, им. Гурджибековой, им. Р.К. Цорионти, им. Х.С. Плиева, им. А. Ачеева, Участие в конкурсах, посвященных 55-летиюВеликой Победы, 60-летию Победы битвы за Кавказ, 850-летию Москвы, 200-летию А.С. Пушкина, 140-летию К.Л. Хетагурова, 85-летию системы дополнительного образования России и основоположникам осетинской музыки. Хоровой коллектив стал желанным гостем в детском санатории «Тамиск», где отдыхают дети из многих республик Северного Кавказа, несколько раз выезжал в город Пятигорск по приглашению администрации дома музея А. Алябьева, где присутствовали представители осетинской диаспоры.

Школьный хор постоянно сотрудничает с музыкальным обществом в конкурсах, что стало их традицией.

## Выдающиеся личности.



**Ч**еловек, имя которого занесено в Книгу рекордов Гиннеса, единственная в мире женщина-дирижер, заслуженный деятель искусств РСФСР и Северно-Осетинской АССР, народная артистка Северной Осетии, Удмуртии, РСФСР, СССР, академик Международной академии творчества, почетный гражданин города Владикавказ и Буэнос-Айрос. Все это о выдающейся женщине, **Дударовой Веронике Борисовне**, из старинного осетинского рода Дударовых.

В осетинской семье, проживающей в городе Баку, 5 декабря 1916 года на свет появилась девочка. Уже в детстве было видно, что у ребенка есть талант к музыке, потому родители еще в раннем возрасте отдали маленькую Веронику в музыкальную школу для одаренных детей при Бакинской консерватории. И там она попала в руки австралийского дирижера Стефана Штрассера, который обучал ее дирижированию. Именно он рассмотрел в ней талант к дирижерскому мастерству и по возможности привил любовь к дирижированию. Всю жизнь она посвятила музыке, жила в душе с музыкой. В числе произведений в исполнении Дударовой Вероники Борисовны считаются лучшими: "Курские песни", "Патетическая оратория" Свиридова, Реквием Моцарта, Реквием Верди, "Иоанн Дамаскин" Танеева, Месса си минор Баха, Stabat Mater Перголези, симфония Моцарта, симфония Бетховена, симфония Брамса, симфония Чайковского, симфония Рахманинова, симфония Шостаковича, симфония Мясковского, программные сочинения Р. Штрауса, Дебюсси, Гершвина. В ее исполнении записана музыка ко многим кинофильмам. Например к таким как: «Сорок первый», «Идиот», «6 июля», «Дневные звезды», «Нахалёнок».

15 января 2009 года Вероника Дударова в возрасте 93 лет скончалась. Именем Дударовой названа одна из малых планет Солнечной системы.

## Осетинские музыкальные инструменты



Осетины обладали богатым музыкальным инструментарием, включая духовую, струнную, ударную и клавищно-язычковую группы. В сознании народа жило представление о том, что гармоничный звук может преобразить природу. Об этом пелось в сказании об Ацамазе. Приведем общую схему классификации музыкальных интрументов, составленную известным осетинским композитором Феликсом Алборовым.



**Духовые** – Флейтовые: а) уасæн (свистулька); б) уадындз (свирель).





**Тостевые**: а) удæвдз (стили); б) лалым-уадындз (волынка).



Мундштучные: а) фидиуæг (сигнальный рожок).

**Струнные** – Смычковые: а) хъисын фæндыр (род скрипки); б) хъырнæг фæндыр (букв. подпевающий).



**Щипковые:** а) дыууадæстæнон фæндыр (двенадцатиструнная арфа); б) дала-фæндыр (род балайки).

**Ударные** –Мембранные:а) гуымсæг (двусторонний барабан); б) дала (бубен).

Самозвучащие: а) къæрцгæнæг (трещотка).

***Клавищно-язычковые*** –Пневманические:а) ирон хъандзал фæндыр (гармоника).







## НОВОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО МИРА

### Валерий Гергиев может возглавить Большой театр

Ходят слухи о том, что Гергиев может возглавить Большой театр. Как отметил американский музыкальный критик Джордж Лумис, «и Мариинский, и Большой театр являются репертуарными, а это совсем непросто в наши дни. Идея объединения обоих театров под руководством Гергиева, "своего рода воссоединение старинных театров империи", никогда не потеряет популярность».

### Микис Теодоракис попрощался с публикой

Автор знаменитой мелодии «Сиртаки», Микис Теодаракис, решил попрощаться с публикой. В древнегреческом театре, у самого Акрополя, афинский симфонический оркестр исполнил ораторию «Достойно Есть» – о борьбе греков за освобождение от фашистской оккупации. Сам Теодоракис во время Второй мировой войны также был участником Движения Сопротивления. Прошел лагерь смерти, и потом не раз попадал в тюрьму. Он и сейчас для греков – человек, к мнению которого прислушиваются. Музыка для Теодоракиса главное пространство для выражения. На этот прощальный вечер к Микису Теодаракису приехал митрополит Илларион. Он также представил свои сочинения – «Stabat mater» и «Песнь восхождения».

Учредитель:Администрация МБОУ СОШ №5 Редактор: БутаеваЛ.К –учитель русс.яз.и лит. Цогоева О.А–учитель матем. Качмазова Л.Б – учитель музыки.

Адрес: г.Алагир ул.Калаева 9. тел: 2-45-90. E-mail: alshk5@mail.ru
Сайт: www.alagir.ru/uo; www.alagir5.mwport.ru