****

**Раздел I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе: **ФГОС ООО,** примерной программы по литературе под ред. В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). Под ред. В.Я. Коровиной. 11-е изд., – М.: Просвещение, 2013).

Рабочая программа ориентирована на базовый уровень подготовки школьников по литературе.

 Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

Программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю).

**Планируемые результаты изучения литературы**

*Личностные результаты:*

1) воспитание российской гражданской иден­тичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Роди­ну, прошлое и настоящее многонациональ­ного народа России; осознание своей этни­ческой принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности об­учающихся к саморазвитию и самообразова­нию на основе мотивации к обучению и по­знанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочте­ний, с учетом устойчивых познавательных интересов;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, язы­ковое, духовное многообразие современного мира;

 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, куль­туре, языку, вере, гражданской позиции, к ис­тории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопони­мания;

 5)освоение социальных норм, правил пове­дения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школь­ном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

 6) развитие морального сознания и компетент­ности в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, формирование нрав­ственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетент­ности в общении и сотрудничестве со сверст­иками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и дру­гих видах деятельности;

 8) формирование экологической культуры на ос­овее признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответствен­ного, бережного отношения к окружающей среде;

 9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освое­ние художественного наследия народов Рос­сии и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

***Метапредметные результаты:***

1) умение самостоятельно определять цели сво­его обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути до­стижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируе­мыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требова­ний, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осо­знанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обоб­щения. Устанавливать аналогии, классифици­ровать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавли­вать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (ин­дуктивное, дедуктивное и по аналогии) и де­лать выводы;

 7) умение создавать, применять и преобразо­вывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

 8) смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; ра­ботать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на ос­овее согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

9) умение осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-­коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольк­лора других народов, древнерусской литера­туры, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и за­рубежной литературы;

2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравствен­ных ценностей и их современного звучания;

3) умение анализировать литературное про­изведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нрав­ственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять ге­роев одного или нескольких произведений;

4) определение в произведении элементов сю­жета, композиции, изобразительно-вырази­тельных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содер­жания произведения (элементы филологиче­ского анализа); владение элементарной лите­ратуроведческой терминологией при анализе литературного произведения;

5) приобщение к духовно-нравственным цен­ностям русской литературы и культуры, со­поставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

7) собственная интерпретация изученных литературных произведений;

8) понимание авторской позиции и свое отно­шение к ней;

9) восприятие на слух литературных произве­дений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

10) умение пересказывать прозаические произве­дения или их отрывки с использованием об­разных средств русского языка и цитат из тек­ста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домаш­ние творческие работы; рефераты на литера­турные и общекультурные темы;

12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; фор­мирование эстетического вкуса;

13) понимание русского слова в его эстетиче­ской функции, роли изобразительно-вы­разительных языковых средств в создании художественных образов литературных про­изведений.

**Раздел II. Учебно - тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Количество часов |
| **1** | **Введение**  | **1 ч** |
| **2** | **Устное народное творчество** | **2 ч (1ч+1ч р/р)** |
| **3** | **Из древнерусской литературы**  | **2 ч** |
| **3** | **Из литературы XVIII века**  | **3 ч (2ч + 1 ч к/р)** |
| **4** | **Из литературы XIX века**  | **35ч (22 ч + 10 ч р/р + 3 к/р)** |
| **5** | **Из русской литературы XX века** |  **19 ч ( 12 ч+ 4 ч р/р + 3 к/р)** |
| **6** | **Из зарубежной литературы**  |  **5 ч**  |
| **7** | **Обобщение и контроль знаний за курс 8 класса**  | **1ч**  |
| **Итого**  |  | **68 ч** |

**Раздел III. Содержание тем учебного курса.**

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего наро­да. Историзм творчества классиков русской лите­ратуры.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)**

*В мире русской народной песни* (лирические, ис­торические песни).

*«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пуга­чев в темнице», «Пугачев казнен».* Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разно­образие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народ­ной прозы.

*«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*

Особенности содержания и формы народных пре­даний.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие пред­ставлений).*

Развитие речи (далее — *P.P.).* Выразительное чте­ние. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с исполь­зованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

Из *«Жития Александра Невского».* Зашита рус­ских земель от нашествий и набегов врагов. Бран­ные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные осо­бенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество ли­тературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская во­инская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сати­рическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов древ­нерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характе­ристика героев литературы XVII в. и их нравствен­ная оценка.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направлен­ность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблема­тика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Ос­новные правила классицизма в драматическом произ­ведении.*

Контрольная работа (далее — *К.Р.).* Контроль­ная работа **N° 1** по комедии **Д.И.** Фонвизина «Не­доросль».

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)**

**Иван .Андреевич Крылов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писа­теля. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и бас­нописец.

*«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмея­ние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлении).*

*P.P.* Выразительное чтение басни. Устное рецен­зирование выразительного чтения. Участие в кол­лективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Состав­ление плана басни (в том числе цитатного).

**Кондратий Федорович Рылеев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представ­ление).*

*P.P.* Выразительное чтение отрывков думы. Уст­ное рецензирование выразительного чтения. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

**Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча».* Разноплановость содержания стихотво­рения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*«К\*\*\*»* («Я помню чудное мгновенье...»). Обо­гащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жиз­ненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Ни­колая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и ис­торика. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пуш­кин). История создания романа. Пугачев в исто­рическом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка».* Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нрав­ственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Ис­тории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (на­чальные представления). Реализм (начальные пред­ставления).*

*К.Р.* Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выра­зительного чтения. Участие в коллективном диало­ге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе срав­нительная). Составление анализа эпизода. Характе­ристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим те­мам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри».* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое про­тивопоставление человека и обстоятельств. Особен­ности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представ­лений). Романтический герой (начальные представ­ления), романтическая поэма (начальные представ­ления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

*P.P.* Составление плана анализа фрагмента ли­ро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на лите­ратурном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Васильевич Гоголь (7 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». Ис­тория создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, обще­ственности к комедии «Ревизор». Разоблачение по­роков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от на­чала до конца вытекает из характеров» (В.И. Неми­рович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное яв­ление.

*«Шинель».* Образ «маленького человека» в ли­тературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач- киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечно­го адского холода. Незлобивость мелкого чиновни­ка, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художест­венном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представ­лений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ре­марки как форма выражения авторской позиции (на­чальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

*К. Р.* Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

*P.P.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Состав­ление плана анализа фрагмента драматического про­изведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование вырази­тельного чтения. Написание сочинения на литера­турном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

**Иван Сергеевич Тургенев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. И.С. Тургенев как пропагандист русской лите­ратуры в Европе.

Рассказ *«Певцы».* Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

*«История одного города»* (отрывок). Художест­венно-политическая сатира на современные писа­телю порядки. Ирония писателя-гражданина, би­чующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов рома­на. Устное рецензирование выразительного чте­ния. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

**Николай Семенович Лесков (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Старый гений».* Сатира на чиновничество. За­шита беззащитных. Нравственные проблемы расска­за. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представ­лений). Художественная деталь (развитие представ­лений).*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Вырази­тельное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды переска­зов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

**Лев Николаевич Толстой (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала».* Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сосло­вий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе по­ступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Ан­титеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

*P.P.* Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характери­стика героев и средств создания их образов.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)**

**А.С. Пушкин** *«Цветы последние милей...»;* **М.Ю. Лермонтов** *«Осень»;* **Ф.И. Тютчев** *«Осенний ве­чер»;* **А.А. Фет** *«Первый ландыш»;* **А.Н. Майков** *«Поле зыблется цветами...».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказы­вания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

**Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упу­щенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

*P.P.* Выразительное чтение рассказа. Устное ре­цензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использо­ванием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуаци­ях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее про­изведения (развитие представлений).*

*Р. Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразитель­ного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на во­прос с использованием цитирования.

**Александр Иванович Куприн (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и счастья в семье. Самоотвержен­ность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов расска­за. Устное или письменное рецензирование выра­зительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или пись­менный ответ на проблемный вопрос с использова­нием цитирования.

**Александр Александрович Блок (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Вырази­тельное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Сергей Александрович Есенин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачев».* Поэма на историческую тему. Харак­тер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Со­временность и историческое прошлое в драматиче­ской поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (на­чальные представления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

**Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творче­ству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, вос­поминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (раз­витие представлений).*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Различ­ные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Писатели улыбаются (4 ч)**

Журнал *«Сатирикон».* **Тэффи, О. Дымов, А.Т. .Аверченко, *«****Всеобщая история*, *обработанная “Сатириконом”».* Сатирическое изображение ис­торических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические прие­мы (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Тэффи.** Рассказ *«Жизнь и воротник».* Другие рас­сказы писательницы (для внеклассного чтения). Са­тира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

*P.P.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоциональ­ного содержания.

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ *«История болезни».* Другие рассказы писателя (для внеклассно­го чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

*P.P.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Харак­теристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмо­ционального содержания

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ *«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллектив­ном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых пере­ломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский харак­тер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Вос­приятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как эле­мент композиции (развитие понятий).*

*К.Р.* Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Составле­ние плана характеристики героев. Устный и пись­менный анализ эпизода.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов наро­да и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** *«Катюша», «Вра­ги сожгли родную хату»;* **Б.Ш. Окуджава** *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* **А.И. Фатьянов** *«Соловьи»;* **Л.И. Ошанин** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляюший характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представ­ления).*

*P.P.* Выразительное чтение. Устное и письмен­ное рецензирование выразительного чтения. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Фотография, на которой меня нет».* Автобио­графический характер рассказа. Отражение военно­го времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей де­ревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (раз­витие представлений).*

*К.Р.* Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

*P.P.* Выразительное чтение отрывков. Комплекс­ный анализ эпизодов. Рецензирование выразитель­ного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)**

**И.Ф. Анненский** *«Снег»;* **Д.С. Мережковский** *«Родное», «Не надо звуков»;* **Н.А. Заболоцкий** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* **Н.М. Руб­цов** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «*Мне трудно без России...» (отрывок);* **З.Н. Гиппиус** *«Знайте!», «Так и есть»;* **Дон-Аминадо** *«Бабье лето»;* **И.А. Бунин** *«У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в про­изведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразитель­ные средства языка .*

*P.P.* выразительное чтение отрывков. Комплекс­ный анализ эпизодов. Рецензирование выразитель­ного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч). Уильям Шекспир (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и лю­бовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюже­та драматического произведения.*

Сонеты *«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов живая мысль, под­линные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокро­вищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

*P.P.* Выразительное чтение и устное рецензи­рование выразительного чтения отрывков драма­тического произведения и сонетов. Устный и пись­менный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**Жан Батист Мольер (2 ч).** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением от­дельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий ко­медиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дво­рянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Коме­дийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные исто­ки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (раз­витие понятии).*

*Р. Р.* Устный анализ фрагментов комедии. Выра­зительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

**Вальтер Скотт (1ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. Исто­рия, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму до­машнего быта, обстановки, семейных устоев и от­ношений.

*Теория литературы. Исторический роман (разви­тие представлений).P.P.* Выразительное чтение отрывков. Рецензи­рование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч).** *К.Р.* Контрольное тестирование.

**Раздел V. Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8 классе.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема и тип урока** | **Планируемые результаты** | **Решаемые проблемы** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** |
| **По плану** | **Факт** |
| **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| **Введение (1 ч)** |
| 1  |  |  | **Русская литература и история.***Урок «от­крытия» нового знания* | Формирование «стартовой» моти­вации к обучению | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре | Умение опреде­лять идейно-исто­рический замысел художественного произведения  | Какова русской литературы и истории? | Сознательное, беглое чтение художественных, публицистических, научно-познавательных текстовПоиск информации в Интернете с использованием поисковых сервисов и анализ результатов поиска.Отбор материала для ответа на поставленный вопрос, различение главной и второстепенной информации.Построение логичного, доказательного суждения. |
| Устное народное творчество (3 ч) |
| 2 |  |  | **Русские народные песни. Исторические песни.***Урок «от­крытия» нового знания* | Формирование целостного, соци­ально ориентиро­ванного представ­ления о жизни, быте и культуре наших предков | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Умение опре­делять жанрово- композиционные особенности песни, их смысловую направленность  | Каковы сюжетно-композиционные признаки произ­ведений устного народно­го творче­ства? | Выразительное чтение русских народных песен и преданий с учётом жанровой принадлежности и интонационных особенностей текстов, при котором передаётся личное отношение к событиям и героям. |
| 3 |  |  | **Р.Р.Защита проекта «русские народные песни», «Предания».***Урок общеметодической направленности* | Формирование устойчивой моти­вации к индивидуальной и коллек­тивной творческой деятельности | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | Умение опреде­лять жанровое свое­образие преданий, житийной литера­туры  | Как на-учитьсяформулироватьвопросыпо текступроизведения? Как на­учиться выпол­нять про­ектную работу? | Выразительное чтение русских народных песен и преданий с учётом жанровой принадлежности и интонационных особенностей текстов, при котором передаётся личное отношение к событиям и героям. |
| Из древнерусской литературы (2 ч) |
| 4 |  |  | **Житие Александра Невского» (фрагмен­ты). Защита русских земель от на­шествия врагов.***Урок «открытия»**Нового знания* | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь определять об­щую цель и пути ее достижения. | Умение находить композиционно- жанровые признаки житийной литера­туры | Каковы жанрово-компози­ционные особен­ности жития? | Воспроизведение в воображении художественных картин, созданных в житии: словесное рисование, иллюстрирование. |
| 5 |  |  | **Изображе­ние дей­ствительных и вымыш­ленных событий в повести «Шемякин суд».***Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания. | Опреде­ление жанровых при­знаков сатирической повести | Как на­учиться анали­зировать текст? | Воспроизведение в воображении художественных картин, созданных в житии: словесное рисование, иллюстрирование. |
| **Из русской литературы ХVIII века (3ч)** |
| 6 |  |  | **Сатириче­ская направ­ленность комедии Д.И. Фонви­зина «Недоросль».***Урок «открытия»**новогознания* | Формирование этических чувств, доброжелательно­сти и эмоциональ­но-нравственной отзывчивости | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельности. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | Опреде­ление идейно-этиче­ской направленности комедии  | Каковы жанрово-компози­ционные особен­ности жития? | Определение идейно-этической направленности комедии «Недоросль»Анализ эпизода драматического произведения. Иссле­дование текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком­позицию, вырази­тельные средства |
| 7 |  |  | **Речевые характе­ристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.***Урок ре­флексии* | Формирование внутренней пози­ции школьника на основе по­ступков положи­тельного героя, формирование нравственно-эти­ческой ориента­ции, обеспечиваю­щей личностный моральный выбор | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | Владение изученной терми­нологией по теме, выразительным чте­нием и рецензирова­нием выразительного чтения отрывков комедии  | Как на­учиться анали­зировать текст | Определение идейно-этической направленности комедии «Недоросль»Анализ эпизода драматического произведения. Иссле­дование текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком­позицию, вырази­тельные средства |
| 8 |  |  | **Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».***К.Р. Урок разви­вающего контроля* | Знание изученной терми­нологии по теме, владение навыками устной и письменной моно­логической речи | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. | Формирование навыков иссле­дования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком­позицию. вырази­тельные средства | Как на­учиться самодиа­гностике? | Определение идейно-этической направленности комедии «Недоросль»Анализ эпизода драматического произведения. Иссле­дование текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком­позицию, вырази­тельные средства |
| **Из русской литературы XIX века (35 ч) Иван Андреевич Крылов (2 Ч)** |
| 9 |  |  | **Язвитель­ный сати­рик и бас­нописец И.А. Крылов.***Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять об­щую цель и пути ее достижения. | Умение находить цитатные примеры из басни для состав­ления аргументации  | Как на­учиться анали­зировать текст? | Выразительное чтение басен с учётом жанровой принадлежности и интонационных особенностей текстов, при котором передаётся личное отношение к событиям и героям.Заучивание басни наизусть.Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей.Выявление языковых особенностей басенного языка, сближающих басню с разговорной речью.Сопоставление иллюстраций к басне с текстом, при котором выявляются особенности трактовки художником литературного произведения.Сопоставление жизненного материала, положенного в основу басни, с её художественным сюжетом, при котором выявляется замысел баснописца.Анализ построения басни.Выявление аллегорического смысла басни, нравственной проблематики произведения. Подбор разных жизненных ситуаций, к которым может быть применена мораль басни.Участие в инсценировке басни. |
| 10 |  |  | **Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз».***Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, назы­вать и определять объекты в соответствии с содержанием.Регулятивные: уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуля­ции эмоциональных состояний.*Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Понимание смысла произведения И.А. Крылова  | Как на­учиться анали­зировать текст? |
| **К. Ф. Рылеев (1 ч)** |
| 11 |  |  | **Истори­ческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Ры­леева.***Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование устойчивой моти­вации к активной деятельности в со­ставе пары, группы | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при само­диагностике. | Умение участво­вать в коллективном диалоге  | Как на­учиться анали­зировать текст? | Участие в выполнении групповых проектов |
| **А.С.Пушкин (9 ч)** |
| 12 |  |  | **P.P.Разноплановость содер­жания сти­хотворения А.С. Пушки­на «Туча».***Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.Регулятивные:уметь анализировать стихо­творный текст.Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Умение анализи­ровать текст стихо­творения  | Как на­учиться анали­зировать текст? | Различие лирического и лироэпического стихотворений, рассказа и повести. Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа.Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении, смены настроений в лирическом стихотворении.Определение мотивов поведения героев и оценка их поступков.Выявление роли художественных описаний в произведении.Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей. |
| 13 |  |  | ***P.P.* Темы любви и дружбы в стихо­творениях А.С. Пушки­на «\*\*\*\*» и «19 октя­бря».***Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания. | Умение правиль­но и четко давать ответы на поставлен­ные вопросы  | Как на­учиться навыкам сопоста­вительно­го анали­за? |
| 14 |  |  | **История Пугачевского восстания в художест­венном про­изведении и историче­ском труде писателя и историка А.С. Пуш­кина («История Пугачева», «Капитан­ская дочка»).** *Урок ре-**флексии*  | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания. | Умение аргумен­тировать свою точку зрения  | Как на-учитьсяаргумен-тироватьсвой от-вет? |
| 15 |  |  | **Петр Гри­нев: жизнен­ный путь, формиро­вание его характера в повести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка».***Урок ре-**флексии*  | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | Познавательные: узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с со­держанием.Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. | Понимание, умение выразительно читать текст повести; про­изводить самостоя­тельный и групповой анализ фрагментов текста  | Как на-учитьсяаргумен-тироватьсвой от-вет? |
| 16 |  |  | ***P.P.* Маша Миронова - нравствен­ная красота героини по­вести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка».***Урок ре-**флексии*  | Формирование навыков анализа, самоанализа и са­моконтроля | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа(тест).Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Умение анализи­ровать текст повести с позиции ее идей­но-тематической направленности  | Как на­учиться анали­зировать текст повести? |
| 17 |  |  | **Швабрин — антигерой повести А.С. Пуш­кина «Ка­питанская дочка».***Урок ре-**флексии*  | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей, клас­сифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной ли­тературе; устанавливать причинно-след­ственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. | Умение опреде­лять значение картин быта XVIII в. для по­нимания характеров и идеи повести  | Как на­учиться анали­зировать текст повести? |
| 18  |  |  | **P.P. Проект. Составление электронной презентации «Герои по­вести «Капитанская дочка” и их прототипы».***Урок ре-**флексии*  | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консультативной помощи учителя | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Умение сопостав­лять литературных героев с их прототи­пами  | Как на­учиться анали­зировать текст повести? |
| 19 |  |  | **P.P. Проект. Составление электронной презентации «Герои по­вести «Капитанская дочка” и их прототипы».***Урок ре-**флексии*  | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консультативной помощи учителя | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Умение сопостав­лять литературных героев с их прототи­пами  | Как на­учиться анали­зировать текст повести? |
| 20 |  |  | **Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.***К.Р. Урок разви­вающего контроля* | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Умение проектировать и реа­лизовывать индивидуальный маршрут восполне­ия проблемных зон в изученных темах  | Как на­учиться самодиа­гностике? |
| **М.Ю. Лермонтов (5ч)** |
| 21 |  |  | **«Мцыри» М.Ю. Лер­монтова как романтическая поэма.***Урок ре-**флексии*  | Формирование навыков исследо­вательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | Владение изученной термино­логией по теме, навыками устной монологиче­ской речи  | Как на-учитьсяаргумен-тироватьсвой от-вет? | Выразительное чтение лирического или эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.Заучивание наизусть стихотворения или небольшого прозаического текста, содержащего описание отрывка. Письмо по памяти.Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей. |
| 22 |  |  | **Трагическое противопо­ставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лер­монтова «Мцыри».***Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков само­диагностики по результатам исследовательской деятельности | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.Регулятивные: формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач. | Умение выявлять характерные худо­жественные средства и приемы лиро-эпи­ческого изображения  | Как на­учиться навыкам сопоста­вительно­го анали­за? |
| 23 |  |  | **Особенности компози­ции поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэ­мы.***Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев. | Умение анализи­ровать эпизод художественного произведения | Как на­учиться анали­зировать поэти­ческий текст |
| 24 |  |  | **P.P*.* Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл фи­нала поэмы. Проект.***Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими и достигать в нем взаимопони­мания | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | Владение изученной терми­нологией по теме, навыками устной и письмен­ной монологической речи  | Как на­учиться анали­зировать текст? |
| 25 |  |  | **Контрольная работа № 3 по произ­ведениям М.Ю. Лер­монтова.***К.Р. Урок разви­вающего контроля* | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Умение про­ектировать и реа­лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах  | Как на­учиться самодиа­гностике? |
| **Н.В. Гоголь (7 ч)** |
| 26 |  |  |  **«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью».***Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.Коммуникативные: ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Опре­деление авторского отношения к героям, идейно-эмоцио­нальное содержание комедии  | Как на­учиться опре­делять авторское отноше­ние к ге­роям? | Выразительное чтение драматического и эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям.Инсценирование эпизодов комедии «Ревизор»Рассказ о литературном герое с включёнными в него элементами характеристики.Письменный ответ на проблемный вопрос.Редактирование своих письменных творческих работ и сочинений сверстников. |
| 27 |  |  | **Поворот русской драматургии к социаль­ной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»****(антикоррупционная тема).***Урок «от­крытия» нового знания* | Формирование навыков самостоя­тельной работы по алгоритму вы­полнения задачи | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.Регулятивные: уметь анализировать стихо­творный текст.Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Понимание смысла произведения и умение видеть идею  | Как на­учиться состав­лять устную моноло­гическую речь? Каково своеоб­разие комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» |
| 28 |  |  | **P.P. Образ «ма­ленького» человека в литерату­ре. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект.***Урок ре-**флексии*  | Формирование устойчивой моти­вации к самосовершенствованию  | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Выпол­нение индивидуального задания в проектной деятельности группы | Как на­учиться выпол­нять индиви­дуальное задание в про­ектной коллек­тивной деятель­ности |
| 29 |  |  | **P.P. Шинель как последняя надежда со­греться в хо­лодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»).***Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | Выявление художественных осо­бенностей поэмы  | Как на­учиться опре­делять авторское отноше­ние к ге­роям? |
| 30 |  |  | **Петербург как символ вечного ад­ского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель».***Урок ре-**флексии*  | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Обобщение и си­стематизация полученных знаний, владение навыками анализа текста  | Как на­учиться выпол­нять индиви­дуальное задание в про­ектной коллек­тивной деятель­ности |
| 31 |  |  | **Роль фанта­стики в про­изведениях Н.В. Гоголя.***Урок ре-**флексии*  | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа(тест).Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Опреде­ление роли фантасти­ки в произведении  | Как вы­полнять анализ поэти­ческого текста? |
| 32 |  |  | **Контрольная работа № 4 по произ­ведениям Н.В. Гоголя.***К.Р. Урок разви­вающего контроля* | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Умение про­ектировать и реа­лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах  | Как на­учиться самодиа­гностике? |
| **И.С. Тургенев (1ч)** |
| 33 |  |  | **Изображе­ние русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».***Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев. | Состав­ление характеристики героя (-ев) | Как на­учиться опре­делять авторское отноше­ние к ге­роям? | Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа.Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении. |
| **М.Е. Салтыков-Щедрин (2 ч)** |
| 34 |  |  | **Художест­венная сатира на со­временные писателю порядки в романе «История одного го­рода» (отры­вок)****(антикоррупционный урок).***Урок ре-**флексии*  | Формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Опреде­ление сатирических способов художест­венного изображе­ния действительно­сти  | Как вы­полнять анализ поэти­ческого текста? | Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа.Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении. |
| 35 |  |  | **Роман****М.Е. Салты­кова-Щед­рина «Исто­рия одного города» как пародия на официальные исторические сочинения***Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консультативной помощи учителя | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.*Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | Опреде­ление признаков ли­тературной пародии в художественном тексте  | Как на­учится приемам устного иллюст­рирова­ния? |  |
| **Н.С. Лесков (1ч)** |
| 36 |  |  | **Сатира на чинов­ничество в рассказе Н.С. Леско­ва «Старый гений»****(антикоррупционный урок).***Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. | Умение аргументировать свои ответы  | Как на­учиться состав­лять ци­татный план для пе­ресказа отрывка? | Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа.Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении. |
| **Л.Н. Толстой (3 ч)** |
| 37 |  |  | **Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Тол­стого.***Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять об­щую цель и пути ее достижения. | Грамотное выстраи­вание внутренней мо­нологической речи  | Как на­учиться состав­лять ци­татный план для пе­ресказа отрывка? | Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа.Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении. |
| 38 |  |  | **Психоло­гизм расска­за Л.H. Тол­стого «После бала».***Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.Коммуникативные: ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Выпол­нение индивидуального задания в коллек­тивной проектной деятельности  | Как на­учиться состав­лять ци­татный план для пе­ресказа отрывка? |
| 39 |  |  | **P.P*.* Нравствен­ность в ос­нове поступ­ков героя рассказа J1.H. Толсто­го «После бала».***Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Состав­ление устного портрета героя  | Как на­учиться находить способы выра­жения авторской позиции в тексте? |
| **Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (2ч)** |
| 40 |  |  | **Вн. чт*.* А.С. Пуш­кин «Цветы последние****милее...», М.Ю. Лер­монтов «Осень»,****Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».***Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.Регулятивные: формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний.Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Умение анализировать поэтический текст | Каковы жанрово-композиционные особен­ности лирики Ф.И. Тютчева, М.Ю. Лер­монтова,А.С. Пуш­кина? | Прослеживание развития смены настроений в лирическом стихотворении.Выявление роли художественных описаний в произведении.Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка.Выразительное чтение лирического произведения. |
| 41 |  |  | **P.P. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Май­ков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображе­ние родной природы и выражение авторского настроения, миросозер­цания.***Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Вырази­тельное, осмысленное чтение текста по образцу из фоно­хрестоматии  | Как на­учиться анали­зировать поэти­ческий текст | Прослеживание развития смены настроений в лирическом стихотворении.Выявление роли художественных описаний в произведении.Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка.Выразительное чтение лирического произведения. |
| **А.П. Чехов ( 2 ч)** |
| 42 |  |  | **История о любви и упущен­ном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».***Урок ре-**флексии*  | Формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Умение опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание рассказа  | Каков алгоритм прове­дения анализа текста? | Выразительное чтение произведения, в том числе по ролям, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа.Опреде­ление особенности повествования А.П. Чехова. |
| 43 |  |  | **Психо­логизм рассказа А.П. Чехова «О любви».***Урок ре-**флексии*  | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Умение опреде­лять особенности повествования А.П. Чехова  | Каков алгоритм прове­дения анализа текста? |
| Из русской литературы X века (19 ч) **И. А. Бунин (1 ч)** |
| 44 |  |  | Повествова­ние о любви в различных ее состояни­ях и в раз­личных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ».*Урок ре-**флексии*  | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Умение анализи­ровать художественный прозаический текст | Как на­учиться работать с текстом в подборе аргу­ментов для рассу­ждения? | Определение мотивов поведения героев и оценка их поступков.Выявление роли художественных описаний в произведении.Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей. |
| **А. И. Куприн (1ч)** |
| 45 |  |  | **P.P. Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и сча­стья в семье (по рассказу «Куст сире­ни» А.И. Ку­прина).***Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | *Познавательные*: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. *Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. *Коммуникативные*: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | Умение анализи­ровать текст рассказа | Как на­учиться форму­лировать тему | Характеристика героя на основе его поступков, взаимоотношений с другими персонажами, окружающей обстановки в свете вопроса, поставленного учителем.Сопоставление героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.Определение темы и основной идеи художественного произведения. Выявление нравственной проблематики произведения. |
| **А. А. Блок (1ч)** |
| 46 |  |  | **P.P.Историче­ская тема в стихо­творении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл.***Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Определение темы и идеи поэтического текста  | Как на­учиться анали­зировать поэти­ческий текст | Опреде­ление темы и идеи поэтического текста.Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом тексте |
| **С.А. Есенин (2 ч)** |
| 47 |  |  | **Поэма «Пугачев» С.А. Есени­на на исто­рическую тему.***Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Умение опре­делять языковые и композиционные особенности поэмы  | Как на­учиться анали­зировать поэти­ческий текст | Опреде­ление темы и идеи поэтического текста.Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом тексте.Исследование поэтического текста на историческую тему. |
| 48 |  |  | **Контрольная работа № 5 по твор­честву С.А. Есенина и А.А. Блока.***К.Р. Урок разви­вающего контроля* | Формирование устойчивой мо­тивации к ин­дивидуальной и коллективной диагностической деятельности | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. | Умение про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах  | Как на­учиться самодиа­гностике? | Опреде­ление темы и идеи поэтического текста.Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом тексте.Исследование поэтического текста на историческую тему. |
| **И.С. Шмелев (1Ч)** |
| 49 |  |  | **И.С. Шме­лев. Рас­сказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем».***Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре. | Опреде­ление особенностей повествования И.С. Шмелева  | Как на­учиться форму­лировать тему | Характеристика героя на основе его поступков, взаимоотношений с другими персонажами, окружающей обстановки в свете вопроса, поставленного учителем.Сопоставление героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.Определение темы и основной идеи художественного произведения. Выявление нравственной проблематики произведения. |
| **Писатели улыбаются. (4 ч)** |
| 50 |  |  | **P.P. Журнал «Сатирикон». Тэффи,****О. Дымов,****А.Т. Авер­ченко. «Всеобщая история, обработан­ная «Сатириконом» (отрывки). Проект.***Урок «от­крытия» нового знания* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | Владение изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологиче­ской речи, умение выпол­нять индивидуальное задание в проектной группе | Каковы основные идейно-нрав­ственные проблемы литерату­ры? | Выполнение индивидуальных заданий в проектной группе.Осмысленное употребление в речи терминологией по теме.Выявление приемов создания смешного. |
| 51 |  |  | **Тэффи. Рас­сказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.***Урок ре-**флексии*  | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. | Умение аргументировать свой ответ  | Каковы особен­ности речив рассказе? | Выполнение индивидуальных заданий в проектной группе.Осмысленное употребление в речи терминологией по теме.Выявление приемов создания смешного. |
| 52 |  |  | **P.P. М.М. Зо­щенко. Рассказ «Ис­тория болез­ни». Сатира и юмор в рассказе** | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять раз­вернутое сообщение.Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные прин­ципы со своими.Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. | Умение выделять приемы сатириче­ского изображения действительности в рассказе | Каковы особен­ности речив рассказе | Выполнение индивидуальных заданий в проектной группе.Осмысленное употребление в речи терминологией по теме.Выявление приемов создания смешного. |
| 53 |  |  | **М.А. Осоргин. Со­четание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».***Урок «от­крытия» нового знания* | Опреде­ление особенностей повествования М.А. Осоргина | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.Коммуникативные: ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Как со­ставить характеристику героя? | Выполнение индивидуальных заданий в проектной группе.Осмысленное употребление в речи терминологией по теме.Выявление приемов создания смешного. |
| **А.Т. Твардовский (2ч)** |
| 54 |  |  | **Жизнь наро­да на крутых переломах и поворотах истории в произведе­нии А. Твар­довского «Василий Теркин».***Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. | Умение аргумен­тировать свой ответ  | Как на­учиться анали­зировать поэти­ческий текст | Осмысление жизненной основы стихотворений о войне, знакомство с фактами биографии, обусловившими темы стихотворений поэтов.Чтение стихотворения наизусть.Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка.Динамика картин и настроений в лироэпическом и лирическом стихотворениях.Характеристик героев стихотворений на основе их поступков и переживаний. |
| 55 |  |  | **Контрольная работа № 6 по твор­честву А. Т. Твардов­ского.***К.Р. Урок разви­вающего контроля* | Формирование навыков диагно­стической деятель­ности | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.Регулятивные: формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Умение про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах  | Как на­учиться самодиа­гностике? |
| **Стихи и песни о Великой Отечественной войне ( обзор) (2 ч)** |
| 56 |  |  | **М.В. Иса­ковский «Катюша», «Враги со­жгли род­ную хату»; Б.Ш. Оку­джава «Пе­сенка о пе­хоте», «Здесь птицы не поют».***Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | Умение опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание произведений о вой­не  | Как на­учиться анали­зировать поэти­ческий текст | Сопоставление репродукций картин и стихотворений на военные темы, выявление общих мотивов, смысла, идейной близости произведений искусства слова и живописи.Прослушивание песен.Выразительное чтение лирических и лироэпических произведений, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов. |
| 57 |  |  | **А.И. Фать­янов «Со­ловьи»;Л.И. Оша­нин «Дороги». Лирические и героиче­ские песни о Великой Отечествен­ной войне.***Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания. | Умение опре­делять жанрово­-композиционные особенности песен о Великой Отечест­венной войне  | Как на­учиться сопостав­лять лите­ратурных героев |
| **В.П. Астафьев (3 ч)** |
| 58 |  |  | **Автобиогра­фический характер рассказа В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет».***Урок «от­крытия» нового знания* | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Умение опре­делять идейно-те­матическое свое­образие рассказа В.П. Астафьева  | Как со­ставить характеристику героя? | Опре­деление идейно-те­матического свое­образия рассказа В.П. Астафьева.Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа.Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку. |
| 59 |  |  | **Мечты и ре­альность военного детства в рассказе В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет».***Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Приме­нение алгоритма анализа текста  | Как на-учитьсяанали-зировать эпизод? |
| 60 |  |  | **Контрольная работа № *7* по произве­дениям о Ве­ликой Оте­чественной войне.***К.Р. Урок разви­вающего контроля* | Формирование навыков диагно­стической деятель­ности | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.Регулятивные: формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний.. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Умение про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах  | Как на­учиться самодиа­гностике? |
| **Русские поэты о родине, родной природе (обзор) (2 ч** |
| 61 |  |  | **И.Ф. Аннен­ский****«Снег»;****Д.С. Ме­режковский****«Родное»,****«Не надо звуков»;****Н.А. Забо­лоцкий «Ве­чер на Оке»,****«Уступи мне,****скворец, уголок...»;****Н.М. Рубцов****«По ве­черам»,****«Встреча».****«Привет, Россия...».***Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.Регулятивные: формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач. | Выявление характерных особен­ностей лирики о при­роде  | Как на­учиться сопостав­лять лите­ратурных героев | Выразительное чтение лирического или эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.Заучивание наизусть стихотворения |
| 62. |  |  | **Поэты рус­ского зарубе­жья: Н.А. Оцуп, З.Н. Гиппиус, Дон-Аминадо,** **И.А. Бунин.** **Общее и индивидуальное в про­изведениях русских поэтов о Родине.***Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотне­сении с позицией автора текста. | Определение жанрово-сти­листических черт лирического произ­ведения  | Как на­учиться сопостав­лять лите­ратурных героев | Выразительное чтение лирического или эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.Заучивание наизусть стихотворения |
| **Из зарубежной литературы (5 ч)** |
| 63 |  |  | **Семейная вражда и лю­бовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспи­ра. Сонеты.***Урок «от­крытия» нового знания* | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | Умение опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание трагедии  | Как на­учиться выпол­нять анализ сонета? | Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов.Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения.Ответ на проблемный вопрос. |
| 64 |  |  | **Ромео и Джульет­та — символ любви и вер­ности. Тема жертвенно­сти.***Урок ре-**флексии*  | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. | Владение изученной терми­нологией по теме, навыками устной мо­нологической речи  | Как на-учитьсяаргумен-тироватьсвой от-вет? | Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов.Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения.Ответ на проблемный вопрос. |
| 65 |  |  | **Ж.-Б. Моль­ер - вели­кий коме­диограф. «Мещанин во дворян­стве» — са­тира на дво­рянство и невежество буржуа.***Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотне­сении с позицией автора текста. | Умение опреде­лять жанрово-стили­стические черты пье­сы Ж.-Б. Мольера  | Как на-учитьсяанали-зировать эпизод? | Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов.Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения.Ответ на проблемный вопрос. |
| 66 |  |  | **Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворян­стве» Ж.- Б. Мольера.***Урок ре-**флексии*  | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Умение опреде­лять признаки клас­сицизма в комедии Ж.-Б. Мольера  | Как на­учится опре­делять идейно-тематиче­ское свое­образие текста? | Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов.Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения.Ответ на проблемный вопрос. |
| 67. |  |  | **Вальтер Скотт. Историче­ский роман «Айвенго».***Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.Регулятивные: формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний.Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Вырази­тельное чтение текста, умение анализировать текст  | Как на-учитьсяанали-зировать эпизод? | Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов.Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения.Ответ на проблемный вопрос. |
| 68 |  |  | **Заключительный урок. Обобщение и систематизация знаний** |  |  |  |  | Систематизация знаний, полученных за год. Сравнение, обобщение, анализ изученных произведений |